



# Independent Film Festival of Athens

1-9 MARCH 2025



Υπό την αιγίδα  
του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

**KINO** ATHENS  
FILM SOCIETY



# Independent Film Festival of Athens

1-9 MARCH 2025



# CREDITS

**Organisation | Διοργάνωση**

KINOATHENS - International Independent Film Festival of Athens

**Creative Director | Καλλιτεχνική Διεύθυνση**

Nina Veligradi

**Senior Legal Advisor | Νομικός Σύμβουλος**

Christos Kremastas

**Office Management | Διαχείριση Γραφείου**

Julie Abitbol

**Selection Committee | Επιλογή Ταινιών**

James Lattimer, Thanos Stavropoulos, Eleni Androutsopoulou, Koralia Martinou, Francisca Lizana, Giorgos Sfakianakis, Nickey Rousi, Timothy Grigoratos, Elli Bornova

**KINOJunior Coordination | Συντονισμός KINOJunior**

Flora Spyrou

**Print Traffic & Materials | Κίνηση Ταινιών & Υλικά**

Timothy Grigoratos

**Executive Production | Παραγωγή**

Kostis Stamoulis

**Communication**

Katerina Apostolopoulou

**Sponsoring**

Unique Era Commercial Agency, Diane Kefalogiannis

**Financial Management | Οικονομική Διαχείριση**

Evangelos Dratselos

**Catalogue Texts | Κείμενα Καταλόγου**

Timothy Grigoratos

**Graphic Design and Illustrations | Γραφιστικός Σχεδιασμός και****Εικονογράφηση**

Ioannis Anagnostou

**Key Visual Design | Σχεδιασμός Οπτικής Εικόνας**

Sofia Hall

**Video Editor | Μονταζ**

Manos Makrygiannakis

**Content | Περιεχόμενο**

Daphne Bekiaris, Vera Solomidi

**Photographer | Φωτογράφος**

Dimitris Tairis

**Guest Office | Γραφείο Φιλοξενίας**

Marsa Papachristopoulou

**IT Administration | Διαχείριση Δικτύων**

Nikos Makrygenis

**Website | Ιστοσελίδα**

Nina Veligradi, Sofia Hall

---

# ACKNOWLEDGMENTS

Adelina Borets  
Adria Bonneville  
Afroditi Kairaki  
Aimé Besson  
Alberto Gracia  
Alessandro Rocca  
Alexandra Georgopoulou  
Anaïs Gagliardi  
Anastasia Gkivalou  
Andréa Goncalves  
Andreas Petrakis  
Andreas Schroth  
Anna Kasimati  
Anna Krupnova  
Anna Papadopoulou  
Anne-Laure Barbarit  
Antonis Koutsakis  
Arshia Shakiba  
Athena Kartalou  
Audrey Lejeune  
Ben Rivers  
Berry Hahn  
Bruno Jorge  
Cecilia Trautvetter  
Christos Andianopoulos  
Christos Demertzopoulos  
Christos Makryniotis  
Claire Barnett  
Cludia Varejo  
Daniel Sterling - Altman  
Daphné Hérétakis  
Denis Côté  
Dominga Sotomayor  
Dorian Magagnin  
Efi Anagnostidou  
Elpida Stathatou  
Emerson Culurgioni  
Evangelia Sofroni  
Flavio Arnone  
Fotis Taughtsis  
Francisco Dias  
Giuditta Giuffrida

Irini Olympiou  
Jason Adam Maselle  
Jeannie Sui Wonders  
Jimi Drosinos  
Jing Xu  
Joana Hadjithomas  
John Smith  
Jorge Blanch  
José Luis Torres Leiva  
Juliana Schwindt  
Katerina Galani  
Kazik Radwanski  
Kelsey Beachell  
Khalil Joreige  
Krystalli Glyniadaki  
Kurdwin Ayub  
Laura Citarella  
Lila Langlois-Mouton  
Liliana Aslanidou  
Lina Manolopoulou  
Liza Chrysochoou  
Luciana Fina  
Luis Lemos  
Marc Nauleau  
Maria Papadopoulou  
Marina Notarakis  
Mary Kaldara  
Mati Diop  
Matteo Burani  
Michael Kotaidis  
Miguel Valverde  
Mo Matton  
Muhammed Hamdy  
Nadia Hallgren  
Neboja SLIJEPCEVIC  
Nelson Makengo  
Nevena Desivojevic  
Nikos Deligeorgidis  
Nikos Nikolopoulos  
Orestes Spyridakis  
Orfeas Peretzis  
Pablo Ivarez-Mesa

Panos Gkena  
Pascale Ramonda  
Pierre Brouillette-Hamelin  
Polina Mouratidou  
Raphaëlle Quinet  
Renato Manganello  
Renee Kyriotis  
Runar Runarsson  
Ruta vedkauskait  
Sacha Teboul  
Sanne Jehoul  
Sara Ganem  
Sarah-Anais Desbenoit  
Shahab Fotouhi  
Simone Bozelli  
Sofia Exarchou  
Sonia Abbas  
Stefanie Schroeder  
Thania Antonatou  
Théo Lionel  
Tomas Paula Marques  
Valentina Bronzini  
Vangelis Tsakas  
Vassilis Charalambides  
Yanna Sarri  
Yannis Panagopoulos  
Yoshiko Nomura  
Zoe Kandyla  
Zuzanna Banasinska  
Alief  
Bendita Films  
Best Friends Forever  
Cercamon  
City of Athens  
Embassy of Austria Embassy  
Instituto Cervantes de Athenas  
Embassy of Albania  
British Council  
Women on Top  
European Paliament Liason  
Office in Athens

European Parliament  
Festival Scope  
Film Freeway  
Greek Film Centre  
Happinet Phantom Studios  
Lights On  
Locarno International Film  
Festival  
Matalou at Home  
Medea Film Factory  
Memento Films  
Michael Cacoyannis Foun-  
dation  
Minerva Pictures  
MK2  
Negu Collective  
Pletsas & Kardari  
Reason 8 Films  
Rotterdam International Film  
Festival  
Serafeio Athletic & Communi-  
ty Complex  
Sixpackfilm  
Sonhador Filmes  
Sony Pictures  
Square Eyes  
Squareeyes film  
Summer Classics  
Technopolis City of Athens  
The Party Film Sales  
Urban Sales  
VIENNALE - Vienna Interna-  
tional Film Festival  
Vision Distribution

## KINOATHENS

### INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL

Γράφω επιτέλους το εισαγωγικό κείμενο για τον κατάλογο της τρίτης διοργάνωσης του Διεθνούς Φεστιβάλ Ανεξάρτητου Κινηματογράφου της Αθήνας - KINOATHENS. Αυτή η διοργάνωση αναμένεται να είναι σημαντικά μεγαλύτερη, όχι μόνο λόγω της οργανικής της ανάπτυξης και της συμπερίληψης της Τεχνόπολης ως χώρου διεξαγωγής καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ, αλλά και διότι είναι επιτακτική ανάγκη να χτίσουμε πάνω στις προσδοκίες που δημιουργήθηκαν από τις προηγούμενες επιτυχίες μας.

Αυτή τη χρονιά, μετακομίσαμε με επιτυχία στα νέα μας γραφεία στον Ρομάντσο, το οποίο θα χρησιμεύσει επίσης ως νέος συνεργατικός χώρος προβολών. Είμαστε υπερήφανοι που δημιουργούμε επιπλέον συνεργασίες με πρεσβείες και ενισχύουμε την τοπική μας στήριξη. Επιπλέον, η στρατηγική μας ανάπτυξης παρέμεινε εστιασμένη στη σταθερότητα και την τήρηση διαδικασιών, διασφαλίζοντας ότι όλα τα στοιχεία είναι σε τάξη.

Καθ' όλη αυτή τη διαδικασία, έχουμε καθιερώσει μια συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πάντειο, το οποίο έχει υποστηρίξει τις πρωτοβουλίες μας επιτρέποντάς μας να επεκτείνουμε τις δραστηριότητές μας στην εκπαίδευση νέων φοιτητών ως junior film programmers μέσω της ίδρυσης ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης για φοιτητές MEDIA. Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, η Πόλη των Αθηνών και το Creative Greece έχουν γίνει οι κύριοι υποστηρικτές του φεστιβάλ, παρέχοντας πολύτιμη στήριξη.

Τέλος, επιθυμούμε να επιστήσουμε την προσοχή στο γεγονός ότι η ελληνική συμμετοχή έχει αυξηθεί σημαντικά, όπως αποδεικνύεται από τις υποβολές ταινιών και την ενεργό συμμετοχή στις δραστηριότητες του φεστιβάλ. Από την αρχή του, ένας από τους κύριους στόχους του KINOATHENS ήταν η αύξηση της εσωτερικής και εξωτερικής ορατότητας του ελληνικού κινηματογράφου, αναγνωρίζοντας τη μοναδική προσφορά των δημιουργών του, είτε είναι νεοεισερχόμενοι είτε έμπειροι επαγγελματίες, στο πλαίσιο μιας ανεξαρτησίας που μοιραζόμαστε και επιδιώκουμε να προωθήσουμε.

Επιδιώκοντας να απαλλαγούμε από τα εμπόδια που περιορίζουν την κυκλοφορία του ανεξάρτητου κινηματογράφου και καταρρίπτοντας τα υφιστάμενα στίγματα, ενώ αναγνωρίζουμε πλήρως το καλλιτεχνικό του δυναμικό και την απήχσή του στο κοινό, το KINOATHENS στοχεύει να παραμείνει αδιάσπαστα συνδεδεμένο με το παρόν του και, κυρίως, με το πολλά υποσχόμενο μέλλον του.

Σας ευχαριστούμε και καλό φεστιβάλ!

Νίνα Βελιγράδη  
Καλλιτεχνική Διευθύντρια

I am pleased to present the introductory text for the catalogue of the third edition of the International Independent Film Festival of Athens - KINOATHENS. This edition is set to be significantly larger, not only due to its organic growth and the inclusion of Technopolis as a venue for the entirety of the festival, but also because it has become imperative to build upon the expectations engendered by our previous successes.

This year, we successfully relocated to our new offices at Romantso, which will also serve as our new partner venue. We take great pride in forging additional partnerships with embassies and enhancing our local support. Furthermore, our growth strategy has remained focused on stability and procedural integrity, ensuring that all elements are in place.

Throughout this process, we have established a partnership with Panteion University, which has supported our initiatives by allowing us to expand our activities to educate young students as junior film programmers through the establishment of an internship programme for MEDIA students. The European Parliament, the City of Athens Council, and Creative Greece have become our principal supporters, providing valuable backing for the festival.

Lastly, we wish to draw attention to the fact that Greek participation has significantly increased, evidenced by both film submissions and active engagement in the festival's activities. Since its inception, one of the primary objectives of KINOATHENS has been to enhance the internal and external visibility of Greek cinema, recognising the unique contributions of its creators, whether they be newcomers or seasoned professionals, within the framework of an independence that we collectively share and aspire to promote.

By striving to eliminate obstacles to the circulation of independent cinema and dismantling existing stigmas, while fully acknowledging its artistic potential and audience appeal, KINOATHENS aims to remain inextricably linked to both its present and, most importantly, to its promising future.

Thank you, and enjoy the festival!

Nina Veligradi  
Creative Director

# OPENING FILM

---





**ADELINA BORETS**

POLAND, UKRAINE / ΠΟΛΩΝΙΑ,  
ΟΥΚΡΑΝΙΑ, 70', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Adelina Borets, Glib Lukianets,  
Marta Molfar

**Cinematography | Φωτογραφία**

Bogdan Borysenko, Bogdan  
Rozumnyi

**Editor | Μοντάζ**

Agata Cierniak, Mateusz  
Wojtyński

**Music | Μουσική**

Denys Kashchei, Oleh Kulchytskyi

**Sound | Ήχος**

Denys Kashchei

**Production | Παραγωγή**

Glib Lukianets, Natalia Grzegorzek

**Filmography | Φιλμογραφία**

Flowers of Ukraine (2024)  
Eden House / Eden House (2021)  
The Bitter Tears of Petra von  
Kant (2019)  
The Wormwood Star (2018)  
Mirror (2018)  
Echo (2017)

**FLOWERS OF UKRAINE  
ΚΒΙΤΙ УКРАЇНИ**

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Μια δυνατή, ανεξάρτητη και αναρχική γυναίκα γεμάτη χιούμορ ξεκινά να προστατεύσει το κομμάτι γης της ενάντια σε όλες τις πιθανότητες. Ο αγώνας της γίνεται ακόμα πιο υπαρξιακός με την επίθεση στην Ουκρανία, χωρίς ποτέ να το βάζει κάτω και προσκομίζοντας στους θεατές την αίσθηση της ελπίδας.

A strong, independent and anarchist woman full of humor sets out to protect her piece of land against all odds. Her struggle becomes even more existential with attack on Ukraine, never giving up and bringing to the viewers sense of hope.



## INTERNATIONAL FEATURE FILM COMPETITION JURY

### ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



#### **Christos A. Dermentzopoulos**

Ο **Χρήστος Α. Δερμεντζόπουλος** είναι Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου και Διευθυντής του Εργαστηρίου Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση. Σπούδασε Κοινωνιολογία στην Αθήνα και Ανθρωπολογία, Ιστορία και Κινηματογραφικές Σπουδές στο Παρίσι. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος στην εκδοτική σειρά Κινηματογραφικές Σπουδές και συνυπεύθυνος στη σειρά Ετερότητες – Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής των εκδόσεων Μεταίχμιο. Διευθύνει, επίσης, τη σειρά Ιστορία και Κινηματογραφικές Σπουδές στις Εκδόσεις Μωβ. Από το 1996 είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού Θεωρίας και πολιτισμού, ΟΥΤΟΠΙΑ. Εργάστηκε ως καθηγητής σύμβουλος και ως Ακαδημαϊκός υπεύθυνος σε μεταπτυχιακά προγράμματα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων και Δημόσια Ιστορία) και του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου (Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη). Είναι, επίσης, διευθυντής της Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων. Έχει συμμετάσχει, για πολλά χρόνια, ως αξιολογητής, συντονιστής ή εταίρος σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα. Το συγγραφικό και ερευνητικό του έργο αφορά την οπτική και λαϊκή κουλτούρα, τη λαϊκή λογοτεχνία, την πολιτιστική πολιτική και διαχείριση, καθώς και τον δημοφιλή κινηματογράφο και τα είδη του.

**Christos A. Dermentzopoulos** is a Professor at the Department of Communication, Media and Culture of Panteion University of Athens and Director of the Culture and Cultural Management Laboratory. He studied Sociology in Athens and Anthropology, History and Film Studies in Paris. He is the editor of the series Alterities and Film Studies (Metaichmio Editions). He also directs the History and Film Studies series for Mauve Editions. Since 1996, he has served on the editorial board of the Theory and Culture Journal Utopia. He has worked as a Tutor and as an Academic Coordinator in postgraduate programs of the Hellenic Open University (Cultural Management and Public History) and the Open University of Cyprus (Cultural Policy and Development). He also directs the Biennale of Western Balkans (BoWB), an arts and culture organization (BoWB). He has been involved in European research projects for many years as a collaborator, coordinator, or examiner. His research interests include visual and popular culture, popular literature, cultural policy, and management, as well as popular cinema and its genres.



### Sofia Exarchou

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρολόγος μηχανικός στο ΕΜΠ, σκηνοθεσία κινηματογράφου στη Σχολή Κινηματογράφου Σταυράκου & ESAV (Τουλούζη) και θέατρο στο Stella Adler Studio of Acting στη Νέα Υόρκη. Εργάζεται ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος από το 2009. Το Park, η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, έκανε πρεμιέρα στο Toronto IFF και στο San Sebastian IFF, όπου κέρδισε το βραβείο New Directors Award. Η δεύτερη ταινία της, Animal, επιλέχθηκε στο L'Atelier (Φεστιβάλ Καννών) και έκανε πρεμιέρα στο Λοκάρνο, όπου κέρδισε το βραβείο καλύτερης ερμηνείας. Το Animal κέρδισε επίσης το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο IFF Θεσσαλονίκης, στο Cork IFF και στο Vancouver IFF, επτά βραβεία στα βραβεία Iris της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Γυναικείου Ρόλου, Β' Γυναικείου Ρόλου, Μοντάζ, Ήχου) καθώς και πολλά άλλα φεστιβαλικά βραβεία. Το Animal ήταν επίσης υποψήφιο για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Κινηματογράφου LUX 2025 που διοργανώθηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το δίκτυο Europa Cinemas.

She was born in Athens. She studied electrical engineering at NTUA, film direction at Stavrakos Film School & ESAV (Toulouse) and Theater at the Stella Adler Studio of Acting in NY. She has worked as director and screenwriter since 2009. Park, her first feature film, premiered at Toronto IFF and San Sebastian IFF, where it won the New Directors Award. Her sophomore film, Animal, was selected in L'Atelier (Festival de Cannes) and premiered at Locarno, where it won the Best Performance Award. Animal also won Best Film Award at Thessaloniki IFF, Cork IFF and Vancouver IFF, Seven Prizes at the Hellenic Film Academy's Iris Awards (Best Film, Director, Screenplay, Actress, Supporting Actress, Editing, Sound) plus numerous other festival awards. Animal was also nominated for the 2025 LUX European Audience Film Award organised by the European Parliament and the European Film Academy, in partnership with the European Commission and the Europa Cinemas network.



### Yanna Sarri

Η Γιάννα Σαρρή αποφοίτησε το 1999 από το Πανεπιστήμιο του Κόβεντρι με πτυχίο σε Σπουδές Επικοινωνίας και Κινηματογράφου και το 2000 απέκτησε το Master από το Πανεπιστήμιο του City σε Σπουδές Διαχείρισης και Επικοινωνίας στη Μεγάλη Βρετανία. Το 2000 ξεκίνησε να εργάζεται στην εταιρεία παραγωγής Kino. Το 2003 ξεκίνησε να εργάζεται στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης στο τμήμα Διεθνούς Προγράμματος. Το 2010 ανέλαβε επικεφαλής της Αγοράς του ΦΚΘ και του ΦΝΘ όπου παρέμεινε μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2022. Από το 2016 ξεκίνησε να εργάζεται ως επικεφαλής Προγράμματος στο Ελληνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. Από τον Οκτώβριο του 2022 ξεκίνησε να εργάζεται ως ανεξάρτητη σύμβουλος σε κινηματογραφικά project και tutor για κινηματογραφικά μάρκετ. Τον Μάρτιο του 2023 ξεκίνησε να συνεργάζεται με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας και δημιουργήσε το Short Film Hub. Από τον Σεπτέμβριο του 2023 είναι διευθύντρια προώθησης της Hellas Film στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημοσιότητας – Creative Greece.

Yianna Sarri graduated in 2000 with a BA and MA in Communication Studies and Film Studies from Coventry University and City University in the UK. In 2000 she started working for the production company KINO. Since 2003, she began working as a programmer at Thessaloniki Int. Film Festival and Thessaloniki Documentary Festival. In 2010, she was appointed Head of Agora for both festivals. Yianna was also Head of Program at the Greek Film Festival in Berlin, since 2016. In March 2022, she started collaborating with Drama International Short Film Festival and she created the Short Film Hub. Yianna is a programmer and film festival expert. In September 2023 she was appointed director of promotion Hellas Film at the Hellenic Film & Audiovisual Center – Creative Greece.

# INTERNATIONAL SHORT FILMS COMPETITION JURY



## Liliana Aslanidou

Η **Λιλιάνα Ασλανίδου** γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη, σπούδασε Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ, και έκανε την μεταπτυχιακή της στην σκηνογραφία στη Νέα Υόρκη και στο Λονδίνο. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως σκηνογράφος στον κινηματογράφο και την διαφήμιση. Πρόσφατα έχει εργαστεί ως set decorator στην πανευρωπαϊκή τηλεοπτική σειρά KABUL (Blonde Productions, 2024), ως art director στην τηλεοπτική σειρά SALAD GRECQUE του Cédric Klapisch για τα Amazon Studios (Blonde Productions, 2022) και ως production designer στην παραγωγή του ZDF ENDLICH WITWER (Avaton Films, 2023) και στην μικρού μήκους ταινία της Όλιας Βερροιοπούλου LA PREMIERE IMAGE. Έχει συμμετάσχει στις σκηνογραφικές ομάδες που υλοποίησαν τις ταινίες BLEAT (2021) του Γιώργου Λάνθιμου για την Εθνική Λυρική Σκηνή, BROADWAY του Χρήστου Μασσαλά (Neda Film, 2020 / Βραβείο Ίρις Καλύτερης Σκηνογραφίας 2023), και RISE της Walt Disney (Faliro House, 2021).

**Liliana Aslanidou** was born in Thessaloniki, Greece, studied History of Art and Architecture at Princeton University, USA, and trained in design for film and TV in New York and London. She lives in Athens and works as a designer in film and advertising. She has recently worked as set decorator in the pan-European TV series KABUL (Blonde Productions, 2024), as art director in Cédric Klapisch's TV series SALAD GRECQUE for Amazon Studios (Blonde Productions, 2022) and as production designer in ZDF's ENDLICH WITWER (Avaton Films, 2023) and Olias Verroioπούλου's short film LA PREMIERE IMAGE. She has worked in National Opera House commissioned BLEAT (2021) by Yorgos Lanthimos, BROADWAY by Christos Massalas (Neda Film, 2020 / Iris Award for Best Production Design 2023) and Walt Disney's production RISE (Faliro House, 2021).



### Daphné Hérétakis

Η **Δάφνη Χαιρετάκη** σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Paris 8, όπου αποφοίτησε με μεταπτυχιακό στη δημιουργία ντοκιμαντέρ, και στο εθνικό στούντιο σύγχρονης τέχνης Le Fresnoy. Οι ταινίες της βαδίζουν σε μια λεπτή γραμμή μεταξύ ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, συνδυάζοντας την οικειότητα και τη συλλογικότητα και έχουν παρουσιαστεί σε πολλά φεστιβάλ όπως στο τμήμα Semaine de la Critique των Καννών, το Φεστιβάλ του Ρότερνταμ, το Sarajevo Film Festival, το Hors Pistes Pompidou, το Visions du Réel κ.λπ. Ζει και εργάζεται μεταξύ Γαλλίας και Ελλάδας.

**Daphné Hérétakis** studied at Paris 8 University, where she graduated with a Master's degree in documentary filmmaking, and at Le Fresnoy, national studio for contemporary art. Her films tread a fine line between documentary and fiction, blending intimacy and the collective, and has been presented in many festivals such as La Semaine de la Critique à Cannes, IFFR, Visions du réel, Sarajevo Film Festival, Dokleipzig.

With her first feature film project - currently in pre-production - she has participated at the Sundance Mediterranean Screenwriter's Workshop, LIM Less Is More workshop by Groupe Ouest, Crossroads Co-Production Forum and the Emergence Program in Paris. She lives and works between France and Greece.

### Mariangela Ciccarello

**Mariangela Ciccarello** is an Italian filmmaker and visual artist, now based in Athens, where she is an Assistant Professor in Cinema Studies at the American College of Greece. In her films, performances, and texts, geographical, geological, and historical landscapes interact with the feminine body. Her work has been featured at Locarno, Edinburgh, Torino, Harvard Art Museum, and Film Society of Lincoln Center, among others. She has participated in residencies and workshops across Europe and the U.S. and received support from the Roberto Cimetta Fund, Valletta 2018 Foundation, and NY State Council for the Arts.

Mariangela holds an MFA from Rutgers University, an MA from the University of Provence, and a BA in Philosophy from Bologna. In 2019-20, she was a participant in the Whitney Independent Study Program. She also creates work as part of Nusquam Productions, dedicated to critical interrogations of Mediterranean geographies, histories and identities.

Η **Mariangela Ciccarello** είναι Ιταλίδα κινηματογραφίστρια και εικαστικός καλλιτέχνης, η οποία ζει στην Αθήνα, όπου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Κινηματογραφικών Σπουδών στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος. Στις ταινίες, τις περφόρμανς και τα κείμενά της, γεωγραφικά, γεωλογικά και ιστορικά τοπία αλληλεπιδρούν με το γυναικείο σώμα. Το έργο της έχει παρουσιαστεί μεταξύ άλλων στο Λοκάρνο, στο Εδιμβούργο, στο Τορίνο, στο Μουσείο Τέχνης του Χάρβαρντ και στην Film Society of Lincoln Center. Έχει συμμετάσχει σε residencies και εργαστήρια σε όλη την Ευρώπη και τις ΗΠΑ και έχει λάβει υποστήριξη από το Roberto Cimetta Fund, το Valletta 2018 Foundation και το NY State Council for the Arts.

Η Mariangela είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης από το Πανεπιστήμιο Rutgers, μεταπτυχιακού διπλώματος από το Πανεπιστήμιο της Προβηγκίας και πτυχίου φιλοσοφίας από την Μπολόνια. Την περίοδο 2019-20, συμμετείχε στο Whitney Independent Study Program. Δημιουργεί επίσης έργα ως μέλος της Nusquam Productions, η οποία είναι αφιερωμένη στις κριτικές ανακρίσεις των μεσογειακών γεωγραφιών, ιστοριών και ταυτοτήτων.

## NATIONAL FILMS COMPETITION JURY



### Panos Gkenas

Ο **Πάνος Γκένας** είναι υπεύθυνος του διαγωνιστικού τμήματος «Ελληνικές Μικρές Ιστορίες» στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας από το 2014, αρχισυντάκτης και υπεύθυνος social media του Σινεμά [cinemazine.gr](http://cinemazine.gr). Συνεργάστηκε με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο 8ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας, με το Ινστιτούτο Γκαίτε στο First Films First και συμμετείχε στην παρουσίαση του εκπαιδευτικού προγράμματος Πρώτη Ώρα Σινεμά. Το 2015 επιμελήθηκε τα συνοδευτικά βίντεο των διαλέξεων «Κοινοί Τόποι» σε συνεργασία των Νυχτών Πρεμιέρας με το Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Από το 2023 έχει αναλάβει την ελληνική ανταπόκριση των βραβείων BAFTA της Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και έχει επιμεληθεί την προβολή ελληνικών ταινιών μικρού μήκους στα μουσεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς. Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί στα περιοδικά Σινεμά, Sonik, Esquire, στην εφημερίδα Καθημερινή και στο [anopolis.gr](http://anopolis.gr). Είναι μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογραφικής Μουσικής (IFMCA) από το 2010.

**Panos Gkenas** is head of Greek Short Stories - In Competition section of the Athens International Film Festival (AIFF) since 2014, editor-in-chief and social media manager of CINEMA [cinemazine.gr](http://cinemazine.gr). He collaborated with the Greek Film Archive at the 8th Athens Avant-Garde Film Festival, with the Goethe-Institut on First Films First, and participated in the presentation of the educational program First Hour Cinema. In 2015, he curated the accompanying videos for the lectures “Common Places,” a collaboration between AIFF and the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center. Since 2023, he has taken on the role of Greek correspondent for the BAFTA Awards of the British Academy of Film and Television Arts and has curated the screenings of Greek short films at the museums of the Piraeus Cultural Foundation. His articles have been published in Cinema, Sonik, Esquire, the newspaper Kathimerini and on [anopolis.gr](http://anopolis.gr). Member of the Hellenic Film Academy and the International Film Music Critics Association (IFMCA).



### Christos Adrianopoulos

Ο **Χρήστος Αδριανόπουλος** γεννήθηκε το 1996 στην Αθήνα. Το 2014 μετακόμισε στην Νέα Υόρκη όπου σπούδασε στο SUNY Purchase, κινηματογράφο. Τον Ιούνιο του 2020 αποφοίτησε και γύρισε στην Ελλάδα όπου και μένει. Η τελευταία του ταινία “Στον ουρανό του τίποτα με ελάχιστα” έκανε πρεμιέρα στο διεθνές διαγωνιστικό πρόγραμμα πρωτοεμφανιζόμενων του 25ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, όπου διακρίθηκε με τρία βραβεία καθώς και το βραβείο του KINOATHENS για το εθνικό διαγωνιστικό τμήμα.

**Christos Adrianopoulos** was born in 1996 in Athens. In 2014 he moved to New York where he studied film at SUNY Purchase. In June 2020 he graduated and returned to Greece where he lives. His latest film “In the Sky of Nothing with Very Little” premiered in the international first-time international competition program of the 25th Thessaloniki Documentary Festival, where it was awarded three prizes and the KINOATHENS grand prize for the national competition section.

### Afroditë Kairaki

Η **Αφροδίτη Καϊράκη** είναι διδάσκουσα κινηματογραφικών σπουδών και κινηματογραφίστρια. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος συνεδρίων και συλλογικών εκδόσεων με τίτλους όπως: Αναπαραστάσεις της έμφυλης βίας στον ελληνικό λαϊκό κινηματογράφο, Trigger Warnings on LGBTQ+ Violence in Media, Ταινία μικρού μήκους στην Ελλάδα και κινηματογραφική πρωτοπορία, Η τηλεοπτική μεταφορά του μυθιστορήματος Αστροφεγγιά, Οι προσαφινικές συνοικίες στον αντίποδα της «εξιδανικευμένης» πόλης της εγχώριας κινηματογραφικής βιομηχανίας κ.α. Η μεταδιδακτορική της έρευνα (Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο) αφορά σε πρακτικές content και trigger warning στον κινηματογράφο. Το 2021 εξέδωσε το πρώτο της δοκίμιο με τίτλο Μεταμοντερνισμός και Νέο Χόλιγουντ (εκδόσεις Αιγόκερως) ενώ βρίσκεται υπό έκδοση μελέτη της πάνω στην ιστορία της ταινίας μικρού μήκους στην Ελλάδα. Έχει σκηνοθετήσει δύο ταινίες μικρού μήκους και έχει εργαστεί σε κινηματογραφικές παραγωγές ως βοηθός σκηνοθέτη και βοηθός παραγωγής.

**Afroditë Kairaki** is a film studies instructor and filmmaker. She has participated in numerous conferences and collective publications with titles such as Representations of Gender-Based Violence in Greek Popular Cinema, Trigger Warnings on LGBTQ+ Violence in Media, Short Film in Greece and Cinematic Avant-Garde, The Television Adaptation of the Novel Astrofengia, and Refugee Neighborhoods as a Counterpoint to the “Idealized” City of the Domestic Film Industry, among others. Her postdoctoral research (Department of Communication, Media, and Culture, Panteion University) focuses on content and trigger warning practices in cinema. In 2021, she published her first essay, Postmodernism and New Hollywood (Aigokeros Publications), and she has an upcoming study on the history of short films in Greece. She has directed two short films and worked in film productions as an assistant director and production assistant.



**INTERNATIONAL COMPETITION - FEATURE FILMS**

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ - ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ







**Perfumed with Mint**

Άρωμα από Μέντα

**Matt and Mata** Ματ και Μάρα

**Quando Las Nubes  
Esconden Las Sombras**

Όταν τα Σύννεφα Κρύβουν την Σκιά

**Boomerang** Μπουμερανγκ

**La Parra** Το Χείλος

**La Duna** Ο Αμμόλοφος

**Rising Up the Night**

Ξυπώντας την Νύχτα

**Soldier's Lagoon**

Η Λιμνοθάλασσα του Στρατιώτη

**Moon** Φεγγάρι

**Sempre** Για Πάντα



**PERFUMED WITH MINT**  
**ΜΟΑΤΤΑΡ ΒΙΝΑΝΑΑ**  
 ΑΡΩΜΑ ΑΠΟ ΜΕΝΤΑ

Ο ερωτοτυπημένος γιατρός Bahaa και ο παλιός του φίλος Mahdy προσπαθούν να ξεφύγουν από τα φαντάσματα του παρελθόντος τους, τρέχοντας από το ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι στο άλλο, καθώς τους κυνηγούν ανελέητα οι σκιές.

Lovesick physician Bahaa and his old friend Mahdy try to escape the ghosts of their past, running from one abandoned house to another as they are chased relentlessly by shadows.

**MUHAMMED HAMDY**

EGYPT, FRANCE, TUNISIA, QATAR  
 / ΑΙΓΥΠΤΟΣ, ΓΑΛΛΙΑ, ΤΥΝΗΣΙΑ,  
 ΚΑΤΑΡ, 112', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
 ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Muhammed Hamdy

**Cinematography | Φωτογραφία**

Muhammed Hamdy

**Editor | Μοντάζ**

Thomas Glaser

**Sound | Ήχος**

Antonin Dalmasso, Aymeric

Dupas, Mostafa Shaaban

**With | Με τους**

Abdo Zin Eldin, Alaa El Din

Hamada, Hatem Emam Moustafa,

Mahdy Abo Bahat

**Production | Παραγωγή**

Fares Ladjimi

**Filmography | Φιλμογραφία**

The Square (2013)

We are the Giant (2014)

The Trials of Spring" (2015)

Olmo & The Seagull (2015)



## MATT AND MARA

### MAT ΚΑΙ ΜΑΡΑ

Η Μάρα, μια νεαρή καθηγήτρια δημιουργικής γραφής, παλεύει με προβλήματα στο γάμο της. Είναι παντρεμένη με έναν μουσικό. Μια μέρα, ο Ματ, ένας χαρισματικός και ελεύθερος συγγραφέας από το παρελθόν της, περιπλανιέται στην πανεπιστημιούπολη. Δεμένοι από τα κοινά τους ενδιαφέροντα, οι δυο τους έρχονται σταδιακά πιο κοντά.

Mara, a young creative writing professor, is struggling with problems in her marriage to an experimental musician. One day, Matt, a charismatic, free-spirited author from her past, wanders onto her university campus. Bonded by their shared interests, the two gradually get closer.

## KAZIK RADWANSKI

CANADA / ΚΑΝΑΔΑΣ, 80', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

### Screenwriter | Σενάριο

Kazik Radwanski

### Cinematography | Φωτογραφία

Nikolay Michaylov

### Editor | Μοντάζ

Ajla Odobašić

### Sound | Ήχος

Gabe Knox, Ian Reynolds

### With | Με τους

Deragh Campbell, Matt Johnson, Mounir Al Shami, Emma Healey,

Avery Nayman, Marlowe Granados

### Production | Παραγωγή

Candice Napoleone, Dan Montgomery

### Filmography

Matt and Mara (2024)

Anne at 13,000 ft. (2019)

Scaffold (2017, Short)

How Heavy This Hammer (2015)

Cutaway (2014, Short)

Tower (2012)

Green Crayons (2010, Short)



## CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LAS SOMBRAS

### ΟΤΑΝ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΚΡΥΨΟΥΝ ΤΗ ΣΚΙΑ

Η Μαρία ταξιδεύει στο Πουέρτο Γουίλιαμς για να πρωταγωνιστήσει σε μια ταινία. Αλλά το κινηματογραφικό συνεργείο δεν θα μπορέσει να φτάσει λόγω μιας ισχυρής καταιγίδας. Μόνη της, θα αναζητήσει βοήθεια για τους έντονους πόνους στην πλάτη, που θα την οδηγήσουν στο να ανακαλύψει τη ζωή στη νοτιότερη πόλη του κόσμου και μια εκκρεμότητα στη ζωή της.

Maria travels to Puerto Williams to star in a movie. But the film crew won't be able to arrive due to a strong storm. Alone, she'll seek help for severe back pain, which will lead her to discover life in the southernmost city in the world and a pending story in her life.

### JOSÉ LUIS TORRES LEIVA

CHILE, ARGENTINA, SOUTH KOREA /  
ΧΙΛΗ, ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, Ν. ΚΟΡΕΑ, 70', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

#### Screenwriter | Σενάριο

Alejandra Moffat, José Luis Torres Leiva

#### Cinematography | Φωτογραφία

Cristián Soto

#### Editor | Μοντάζ

Andrea Chignoli, José Luis Torres Leiva

#### Music | Μουσική

Diego Noguera

#### Sound | Ήχος

Claudio Vargas, Ernesto Trujillo, Peter Rosenthal

#### With | Με τους

María Alché

#### Production | Παραγωγή

Catalina Vergara

#### Filmography | Φιλμογραφία

When Clouds Hide the Shadow (2024)

Alicia Dreams of a Lighthouse (2021),

Death Will Come and Shall Have Your

Eyes (2019)

All the letters I Never Sent (2018)



## BOOMERANG ΜΠΟΥΜΕΡΑΝΓΚ

Κουρασμένη από το γάμο της με τον Μπεχζάντ, η Σίμα αναζητά νέο σπίτι για τον εαυτό της και την έφηβη κόρη της Μινό, χωρίς να του το πει. Εν τω μεταξύ, ο Μπεχζάντ κανονίζει μια «τυχαία» συνάντηση με την πρώην κοπέλα του, με την ελπίδα να αναζωπυρώσει την οικειότητά τους, ενώ αναζητά ανεπιτυχώς ένα σπάνιο είδος κουκουβάγιας έξω από την Τεχεράνη.

Tired of her marriage to Behzad, Sima is looking for a new home for herself and her teenage daughter Minoo, without telling him. Meanwhile, Behzad is arranging a 'chance' meeting with his ex-girlfriend, in the hope of rekindling their intimacy, and is also unsuccessfully searching for a rare species of owl outside Tehran.

### SHAHAB FOTOUHI

GERMANY, IRAN / ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΙΡΑΝ,  
83', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

#### Screenwriter | Σενάριο

Shahab Fotouhi  
Cinematography | Φωτογραφία  
Faraz Fesharaki  
Editor | Μοντάζ

Alexandre Koberidze, Pouya

Parsamaghham

Music | Μουσική

Panagiotis Mina

Sound | Ήχος

Tobias Adam

With | Με τους

Arash Naimian, Yas Farkhondeh, Leili

Rashidi, Ali Hanafian, Shaghayegh

Jodat

Production | Παραγωγή

Luise Hauschild Mariam Shatber-  
ashvili

Filmography | Φιλμογραφία

Boomerang (2024)



## THE RIM LA PARRA ΤΟ ΧΕΙΛΟΣ

Ο Ντέμιαν ζει με το πενιχρό εισόδημά του, υπάρχοντας περισσότερο παρά ζώντας. Όταν μαθαίνει ότι ο πατέρας του πέθανε, επιστρέφει στο Φερόλ, τη γενέτειρά του, από την οποία έμεινε μακριά για πάνω από δύο δεκαετίες. Μόλις φτάνει εκεί, ανακαλύπτει ότι γίνεται αντικείμενο λανθασμένης ταυτότητας και η μοίρα του είναι πλέον συυφασμένη με μια άλλη, της οποίας η μοίρα είναι προδιαγεγραμμένη.

Damian subsists on his meagre income, existing more than living. When he receives news that his father has died, he returns to Ferrol, his hometown, which he has stayed away from for over two decades. No sooner has he arrived than he finds himself the subject of mistaken identity and his fate is now entwined with another whose destiny is predetermined.

Με την υποστήριξη του  
Ινστιτούτο Θερβάντες  
της Αθήνας



**ALBERTO GRACIA**  
SPAIN / ΙΣΠΑΝΙΑ, 90', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Alberto Gracia

**Cinematography | Φωτογραφία**

Ion de Sosa

**Editor | Μοντάζ**

Alberto Gracia, Velasco Broca

**Music | Μουσική**

Jonay Armas

**Sound | Ήχος**

Emilio Garcia

**With | Με τους**

Alfonso Míguez, Pilar Soto, Lorena Iglesias, Emilio Buale

**Production | Παραγωγή**

Beli Martínez, Roi Carballido, Javier Tasio

**Filmography | Φιλμογραφία**

La Parra (2024)

Let's Be Careful Out There (2021)

The Wandering Star (2018)

The Fifth Gospel of Kaspar Hauser (2013)



## THE DUNE

### LA DUNA

#### Ο ΑΜΜΟΛΟΦΟΣ

Βασισμένο στο μύθο ενός τρελού ηρώων πρωθυπουργού με εξουσία που έκλεψε έναν αμμόλοφο στη νότια ακτή της Σαρδηνίας, το LA DUNA περιστρέφεται γύρω από το εξής ερώτημα: Σε ποιον ανήκει η γη; Μια συλλογή από παράξενες, παραμυθένιες, παράλογες και αληθινές ιστορίες για την εξουσία, την ιδιοκτησία, τη μετανάστευση και την αντίσταση, που συγκροτούνται από την άμμο ως ένα κίνητρο που θεωρείται το μικρότερο σωματίδιο της γης.

Based on the legend about a power mad ex-prime minister who stole a sand dune on the south coast of Sardinia, LA DUNA revolves around the question: Who owns the land? A collection of bizarre, fairytale, absurd and true stories about power, ownership, migration and resistance, held together by sand as a motive considered to be lands' smallest particle.

#### EMERSON CULURGIONI

#### STEFANIE SCHROEDER

GERMANY / ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 93', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

##### Screenwriter | Σενάριο

Emerson Culurgioni, Stefanie Schroeder

##### Cinematography | Φωτογραφία

Johanna Piechotta

##### Editor | Μοντάζ

Federico Neri

##### Sound | Ήχος

Claus Stoermer, Jochen Jezussek, Roberto Cois, Steffen Martin

##### With | Με τους

Yvonne Campus-Culurgioni, Deborah Bernardino, Gabriella Campus-bernardino, Isabella Campus

##### Production | Παραγωγή

Ray Peter Maletzki, Stephan Helmut Beier, Ayla Gueney

##### Filmography | Φιλμογραφία

**Stefanie Schroeder** Die Wirkung des Geschützes auf Gewitterwolken (2017, short), 40H, MAX. 2 Monate (2017)

**Emerson Culurgioni** Ausbeutung oder Wie man die Oberfläche durchbricht (2020, short) Habitat (2017) Leuna (2014)





## RISING UP AT NIGHT TONGO SAA

ΕΥΠΝΩΝΤΑΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Ενώ το Κονγκό ετοιμάζεται να κατασκευάσει τον μεγαλύτερο σταθμό παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας της Αφρικής, οι κάτοικοι της Κινσάσα βυθίζονται στο σκοτάδι. Καθώς ο πληθυσμός αγωνίζεται να αποκτήσει πρόσβαση σε ηλεκτρικό ρεύμα, βασίζεται σε αυτοσχέδια φώτα όχι μόνο για να επιβιώσει, αλλά και για να γιορτάσει - με κεριά, LED και πυροτεχνήματα. Μια εντυπωσιακή νυχτερινή τοιοχογραφία.

As the Congo prepares to build Africa's largest power station, the people of Kinshasa are engulfed in darkness. As the population struggles to receive access to electricity, they rely on makeshift lights not only to survive, but also to celebrate - with candles, LEDs and fireworks. An impressive nocturnal fresco.

### NELSON MAKENGO

DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO, BELGIUM, QATAR, GERMANY, BURKINA FASO / ΚΟΝΓΚΟ, ΒΕΛΓΙΟ, ΚΑΤΑΡ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΜΟΥΡΚΙΝΑ ΦΑΣΟ, 95', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Nelson Makengo

Cinematography | Φωτογραφία

Nelson Makengo

Editor | Μοντάζ

Inneke Van Waeyenberghe

Music | Μουσική

Bao Sissoko, Wouter Vandana-

beelee, Wouter Vandanaabeele

Sound | Ήχος

Moimi Wezam

Production | Παραγωγή

Rosa Spaliviero, Dada Kahindo Siku

Filmography | Φιλμογραφία

Rising up at Night (2024)

Up at Night (2019)

E'ville (2018)





## THE SOLDIER'S LAGOON | LA LAGUNA DEL SOLDADO

### Η ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

200 χρόνια μετά την εκστρατεία του Σιμόν Μπολίβαρ για την απελευθέρωση της Κολομβίας, η ταινία La Laguna del Soldado παρακολουθεί το ταξίδι του Απελευθερωτή στις ελώδεις εκτάσεις μεγάλου υψομέτρου, αναζητώντας παράλληλα αναλαμπές του φαντάσματός του που εξακολουθεί να υπάρχει σε αυτό το ιστορικά αμφισβητούμενο έδαφος.

200 years after Simon Bolivar's liberation campaign across Colombia, La Laguna del Soldado retraces the Liberator's journey across the high-altitude marshlands while searching for glimpses of his ghost still present in this historically contested territory.

#### PABLO ALVAREZ - MESA

COLOMBIA, CANADA/  
ΚΟΛΟΜΒΙΑ, ΚΑΝΑΔΑΣ, 75', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

##### Screenwriter | Σενάριο

Pablo Alvarez-Mesa

##### Cinematography | Φωτογραφία

Pablo Alvarez-Mesa

##### Editor | Μοντάζ

Pablo Alvarez-Mesa

##### Music | Μουσική

Alex Lane, Stefan Schneider

##### Sound | Ήχος

Alex Lane, Erin Ryan, Pablo

Alvarez Mesa

##### Production | Παραγωγή

Pablo Alvarez-Mesa

##### Filmography | Φιλμογραφία

The Soldier's Lagoon (2024)

Infinite Distances (2022)

Bicentenario (2021)

La Pesca 2017

Speaking into the Air 2014

Jelena's Song (2011)

Presidio Modelo (2010)



## MOON MOND ΦΕΓΓΑΡΙ

Μια πρώην αθλήτρια πολεμικών τεχνών που προσλαμβάνεται για να εκπαιδεύσει τρεις πλούσιες αδελφές από την Ιορδανία βρίσκει την δουλειά των ονείρων της να μετατρέπεται σε δυσάρεστη, καθώς οι απομονωμένες νεαρές γυναίκες βρίσκονται υπό συνεχή παρακολούθηση ενώ δεν δείχνουν κανένα ενδιαφέρον για το άθλημα. Γιατί πραγματικά την προσέλαβαν;

A former martial artist hired to train three wealthy Jordanian sisters finds her “dream job” turning unsettling as the isolated young women are under constant surveillance and show no interest in the sport. Why was she really hired?

### KURDWIN AYUB

AUSTRIA / ΑΥΣΤΡΙΑ, 93', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

#### Screenwriter | Σενάριο

Kurdwin Ayub

#### Cinematography | Φωτογραφία

Klemens Hufnagl

#### Editor | Μοντάζ

Roland Stöttinger

#### Sound | Ήχος

David Almeida Ribeiro

#### Mουσική | Music

Anthea Schranz

#### With | Με τους

Florentina Holzinger, Celina Sarhan,

Andria Tayeh

#### Production | Παραγωγή

Ulrich Seidl

#### Filmography | Φιλμογραφία

Mond (2024)

Homevideo (2010)

Mutterkindpass (2009)

Kaiserschnitt (2009)



## SEMPRE ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Πενήντα χρόνια μετά, η Luciana Fina επανεξετάζει τις εικόνες της Επανάστασης των Γαρυφάλων στην Πορτογαλία το 1974, επανεξετάζοντας τη μετάβαση από το φασισμό στην απελευθέρωση και τη διαδικασία οικοδόμησης μιας νέας χώρας, για τη χειραφέτηση και το μέλλον της. Πρόκειται για έναν φόρο τιμής στον κινηματογράφο που παρενέβη στην ιστορία και αποκαθιστά σήμερα την υπόθεση μιας εξαιρετικής στιγμής. Η ταϊνιά διατρέχει την καταπίεση της δικτατορίας και της πολιτικής της αστυνομίας, τις φοιτητικές καταλήψεις του 1969, το κίνημα των Ενόπλων Δυνάμεων του 1974, τα όνειρα, τα προγράμματα και τις προοπτικές της επαναστατικής διαδικασίας και την αποασποικιοποίηση.

Fifty years after, Luciana Fina revisits the images of the 1974 Carnation Revolution in Portugal, reconsidering the transition from fascism to liberation and the process of building a new country, for its emancipation and its future. It is a tribute to the cinema that interfered in history and restores today the hypothesis of an extraordinary moment. The film traverses the oppression of the dictatorship and its political police, the student occupations of 1969, the Armed Forces Movement of 1974, the dreams, programs and perspectives of the revolutionary process and the decolonization.

### LUCIANA FINA

PORTUGAL / ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ, 108', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter** | Σενάριο  
Luciana Fina  
**Cinematography** | Φωτογραφία

Luciana Fina  
**Editor** | Μοντάζ  
Luciana Fina  
**Sound** | Ήχος  
Guilherme Sousa  
**Production** | Παραγωγή  
Joana de Sousa, Luciana Fina

**Filmography** | Φιλμογραφία  
Sempre (2004)  
Andromeda (2023)  
Questo è il piano (2020)  
Terceiro Andar (2016)  
In Medias Res (2013)  
O Encontro (2004)  
Taraf, Três Contos e uma Balada (2002)

## INTERNATIONAL COMPETITION - SHORT FILMS

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ - ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

### SHORT PROGRAM I

#### Days Before the Death of Nickey

Μέρες Πριν τον Θάνατο της Νίκι

#### Gender Reveal Αποκάλυψη Φύλου

#### Freak Φρικιό

#### Playing God Παίζουντ ας τον Θεό

#### Carrotica Καρότικα

### SHORT PROGRAM II

#### Punter Τζογαδόρος

#### Moon Lake Αποκάλυψη Φύλου

#### The Cavalry Το Ιππικό

#### Kora Κόρα

#### The Man Who Could Not Remain Silent

Ό Άνθρωπος που δεν Μπορούσε να Μείνει Σιωπηλός

### SHORT PROGRAM III

#### Who Loves the Sun

Ποιος Αγαπάει τον Ήλιο ;

#### Green Eyes Πράσινα Μάτια

#### Sarcophagus of Drunken Loves

Η Σαρκοφάγος των Μαθυσμένων Ερώτων

#### Hymn of the Plague

Παίζοντας τον Θεό

### SHORT PROGRAM IV

#### Grandmamautsistercat | Γιαγιά - Γάτα Sans Dieu

O

#### Being John Smith







## PLAYING GOD

### ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΘΕΟ

#### MATTEO BURANI

ITALY, FRANCE / ΙΤΑΛΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, 9', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

##### Screenwriter | Σενάριο

Gianmarco Valentino, Matteo Burani

##### Cinematography | Φωτογραφία

Guglielmo Trautvetter

##### Editor | Μοντάζ

Matteo Burani

##### Music | Μουσική

Pier Danio Forni

##### Sound | Ήχος

Quentin Robert

##### With | Με τους

Arianna Gheller

Ένα πήλινο γλυπτό ζωντανεύει στο σκοτάδι ενός εργαστηρίου, περιτριγυρισμένο από παράξενα πλάσματα.

A clay sculpture comes to life in the darkness of a workshop, surrounded by strange creatures.



## SANS DIEU

#### ALESSANDRO ROCCA

ITALY / ΙΤΑΛΙΑ, 10', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

##### Screenwriter | Σενάριο

Alessandro Rocca, Tomasso Ricci

##### Cinematography | Φωτογραφία

Roberto Gallina

##### Editor | Μοντάζ

Alessandro Rocca, Andrea Sbarbaro, Giulia Grandinetti

##### Music | Μουσική

Francesco Marzola

##### Sound | Ήχος

Marco Circhetti

##### With | Με τους

Aaron Guey, Sebastiano Berti

##### Production | Παραγωγή

Alessandro Rocca, Roberta Pazi, Giulia Grandinetti

Ο Γκαμπριέλ και ο Χαβιέρ περνούν τα απογεύματά τους παίζοντας, περιπλανώμενοι στην εξοχή και εξερευνώντας εγκαταλελειμμένα μέρη. Όλα φαίνονται ειρηνικά, αλλά ένα συναίσθημα βασανίζει τον Γκάμπριελ. Είναι αγάπη ή θρησκεία;

Gabriel and Xavier spend their afternoons playing, wandering the countryside, and exploring abandoned places. All seems peaceful, but a feeling is tormenting Gabriel. Is it love or religion?



## DAYS BEFORE THE DEATH OF NICKY

ΜΕΡΕΣ ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

**DENIS CÔTÉ**

CANADA / ΚΑΝΑΔΑΣ, 19', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Denis Côté

**Cinematography | Φωτογραφία**

Vincent Biron

**Editor | Μοντάζ**

Terence Chotard

**Sound | Ήχος**

Clovis Gouaillier, Terence Chotard & Clovis Gouaillier, Terence Chotard

**With | Με τους**

Erin Marguerite Carter

**Production | Παραγωγή**

Denis Côté

Πίσω από το τιμόνι του μικρού της αυτοκινήτου, η Νίκη φαίνεται να έχει μια αποστολή. Οι δρόμοι περνούν, αλλά οι ιδέες στο κεφάλι της παραμένουν ανεξίτηλες.

Behind the wheel of her little car, Nicky seems to be on a mission. Roads pass by but the ideas in her head remain unfathomable.



## THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

Ο ΑΝΔΡΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΙΩΠΗΛΟΣ

**NEBOJŠA SLIJEPCEVIC**

CROATIA, FRANCE, BULGARIA, SLOVENIA / ΚΡΟΑΤΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ, ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, ΣΛΟΒΕΝΙΑ, 14', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Nebojša Slijepevcic

**Cinematography | Φωτογραφία**

Gregor Božić

**Editor | Μοντάζ**

Tomislav Stojanović

**Sound | Ήχος**

Ivan Andreev

**With | Με τους**

Goran Bogdan, Alexis Manent,

Lara Nekić, Nebojša Pop Tasić,

Priska Ugrina

**Production | Παραγωγή**

Noëlle Levenez, Katarina Prpić

Danijel Pek, Katya Trichkova,

Boštjan Virč

**Sales**

Manifest Pictures

Croatian/14 minutes

27 Φεβρουαρίου 1993, Strpci, Βοσνία-Ερζεγοβίνη. Μια επιβατική αμαξοστοιχία από το Βελιγράδι προς το Μπαρ σταματά από παραστρατιωτικές δυνάμεις σε μια επιχείρηση εθνοκάθαρσης. Καθώς μεταφέρουν αθώους πολίτες, μόνο ένας άνδρας από τους 500 επιβάτες τολμά να τους αντισταθεί. Αυτή είναι η αληθινή ιστορία ενός ανθρώπου που δεν μπορούσε να παραμείνει σιωπηλός.

February 27, 1993, Strpci, Bosnia and Herzegovina. A passenger train from Belgrade to Bar is stopped by paramilitary forces in an ethnic cleansing operation. As they haul off innocent civilians, only one man out of 500 passengers dares to stand up to them. This is the true story of a man who could not remain silent.



## MOON LAKE

### JEANNIE SUI WONDERS

U.S.A / Η.Π.Α, 12', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Jeannie Sui Wonders

**Cinematography | Φωτογραφία**

Allison Anderson Triplett

**Editor | Μοντάζ**

Leeda Yazdi

**Sound | Ήχος**

Christophe Daigle

**With | Με τους**

Chase Sui Wonders, Daphne Williams, Grace Hunt Sui, Riley Downey,

Sophie Watson, Valeria Embarcadero Perez

**Production | Παραγωγή**

Miranda Rose Kahn, Tony Yang

**English/12 minutes**

Στα προάστια του Μίσιγκαν, στα μέσα της δεκαετίας του 2000, η Τεσ, μια συνεσταλμένη και παράξενη μαθήτρια του γυμνασίου, λερώνει το πάτωμα σε ένα πάρι.

In suburban Michigan, in the mid-2000s, Tess, a reserved and strange middle schooler, stains the floor at a sleepover.



## O

### RÚNAR RÚNARSSON

ICELAND, SWEDEN / ΙΣΛΑΝΔΙΑ, ΣΟΥΗΔΙΑ, 20', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Rúnar Rúnarsson

**Cinematography | Φωτογραφία**

Sophia Olsson

**Editor | Μοντάζ**

Jón Már Gunnarsson, Rúnar Rúnarsson

**Music | Μουσική**

Kjartan Sveinsson

**Sound | Ήχος**

Jesper Miller, Skúli Helgi Sigurgíslason

**With | Με τους**

Ingvar E. Sigurðsson

Το “Ο” είναι μια ανθρωπιστική και ποιητική ιστορία ενός εύθραυστου ανθρώπου που προσπαθεί να επιτύχει ένα απλό έργο, όπου το κύριο εμπόδιο είναι ο ίδιος του ο εαυτός.

O is a humanistic and poetic story of a fragile man trying to achieve a simple task where his main obstacle is within himself.





## WHO LOVES THE SUN

### ΠΟΙΟΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

**ARSHIA SHAKIBA**

CANADA / ΚΑΝΑΔΑΣ, 2024

NATIONAL PREMIERE  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**  
Arshia Shakiba  
**Cinematography | Φωτογραφία**  
Arshia Shakiba

**Editor | Μοντάζ**  
Bouchard-Malo Mathieu  
**Music | Μουσική**  
Ilyaa Ghafouri  
**Sound | Ήχος**  
Bernard Gariépy Strobl, Sylvain Bellemare  
**Production | Παραγωγή**  
Zaynê Akyol, Arshia Shakiba

Στη ρημαγμένη από τον πόλεμο βόρεια Συρία, το *Ποιος Αγαπάει τον Ήλιο* εισχωρεί στον κόσμο των αυτοσχέδιων διυλιστηρίων πετρελαίου και στη σκληρή πραγματικότητα της ζωής σε αυτό το μετα-αποκαλυπτικό τοπίο. Ο Μαχμούτ είναι μια εξέχουσα φιγούρα σε αυτές τις επιχειρήσεις, περιηγούμενος στις σκληρές συνθήκες εργασίας και στις πολύπλοκες τοπικές δυναμικές.

In war-torn northern Syria, *Who Loves the Sun* delves into the world of makeshift oil refineries and the stark realities of life within this post-apocalyptic landscape. Mahmood is a prominent figure in these operations, navigating harsh working conditions and complex local dynamics.



## EL AFFAIRE MIU MIU

### ΥΠΟΘΕΣΗ MIU MIU

**LAURA CITARELLA**

ARGENTINA / ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, 30',  
2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**  
Laura Citarella  
**Cinematography | Φωτογραφία**  
Inés Duacastella  
**Editor | Μοντάζ**  
Miguel de Zuviría Alejo Mogu-

illansky  
**Music | Μουσική**  
Gabriel Chwojnik  
**Sound | Ήχος**  
Marcos Canosa  
**With | Με τους**  
Verónica Llinás Laura Paredes Ju-  
liana Muras Ezequiel Pierrri Rafael  
Spregelburd Cecilia Rainero Elisa  
Carricajo Guillermina Villa Simon  
**Production**  
Max Brun Laura Citarella Ezequiel  
Pierrri  
**27 minutes**

Τίποτα δεν πήγε όπως είχε προγραμματιστεί: αυτό που φαινόταν να είναι μια πρωτότυπη ιδέα (να πάει σε μια διεθνή εκδήλωση μόδας σε μια μικρή πόλη στην Πάμπα της Αργεντινής) μετατράπηκε σε μια μυστηριώδη υπόθεση, με μια κούκλα που φαίνεται να έχει εξαφανιστεί και η οποία επιμένει να αφήνει μικρά στοιχεία διάσπαρτα στις απέραντες πεδιάδες.

Nothing went as planned: what seemed to be an original idea (going to an international fashion event in a small town in Pampa, Argentina) turned into a mysterious affair, with a mannequin who seems to have disappeared and who insists on leaving small clues scattered across the vast plains.



## THE BROWN DOG

Ο ΚΑΦΕ ΣΚΥΛΟΣ

**NADIA HALLGREN,  
JAMIE-JAMES MEDINA**

U.S.A., Η.Π.Α., 14', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Willis Earl Beal

Cinematography | Φωτογραφία

Fons Schiedon

Editor | Μοντάζ

Spencer Campbell

Sound | Ήχος

Michalis Anthis

With | Με τους

Michael K. Williams, Michael K.

Williams, Steve Buscemi, Steve

Buscemi

Production | Παραγωγή

Nadia Hallgren, Mikey Stirton

Sales

Brian Newman, Sub-Genre

14 minutes

Κάθε νύχτα, ένας φύλακας χτυπάει το ρολόι στο μοναχικό του θάλαμο και περνάει ώρες συνθέτοντας ατελείωτα ημερολόγια ασφαλείας για να μείνει ξύπνιος, καθώς βυθίζεται σιγά σιγά στο σκοτάδι.

Night after night, a watchman clocks into his lonely booth and spends hours composing endless security logs to stay awake, as he slowly descends into darkness



## CARROTICA

ΚΑΡΡΟΤΙΚΑ

**DANIEL STERLIN-ALTMAN**

GERMANY, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 13', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Daniel Sterlin-Altman

Cinematography | Φωτογραφία

Philip Köhler

Editor | Μοντάζ

Daniel Sterlin-Altman

Music | Μουσική

Felix Gayed, Lena Radivoj

Sound | Ήχος

Anastasiia Nasonkina, Enrique Cuesta

Production | Παραγωγή

Konrad Wolf, Luis Morat

Μια μητέρα και ένας γιος αντιμετωπίζουν τον πόθο και τη μοναξιά τους με τον πιο παράξενο τρόπο.

A mother and son navigate their lust and loneliness in the queerest of ways.



## SARCOPHAGUS OF DRUNKEN LOVES

Η ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΣ ΤΩΝ ΜΕΘΥΣΜΕΝΩΝ ΕΡΩΤΩΝ

**JOANA HADJITHOMAS, KHALI JOREIGE**

LEBANON, FRANCE / ΛΙΒΑΝΟΣ, ΓΑΛΛΙΑ, 8', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige  
Cinematography | Φωτογραφία

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige,

Maiïssa Maatouk

Editor | Μοντάζ

Pierre Mouzannar

Music | Μουσική

Charbel Haber, Nadim Mishlawi,

Sary Moussa

Sound | Ήχος

Lama Sawaya

Production | Παραγωγή

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

8 minutes

Σήμερα, η Βηρυτός στερείται συχνά ηλεκτρικού ρεύματος. Δεν πρόκειται για ένα μοναδικό ατύχημα, αλλά για μια νέα κατάσταση. Στο εθνικό μουσείο, οι επισκέπτες βρίσκονται στο σκοτάδι και χρησιμοποιούν τα τηλέφωνα τους για να φωτίσουν τα ίχνη των πολιτισμών του παρελθόντος, καθώς ο κόσμος τους καταρρέει.

Nowadays, Lebanon is often deprived of electricity. It is not a one-time accident but a new state. In the national museum, visitors find themselves in darkness and use their phones to light the traces of past civilizations as their world crumbles. And so, in the darkness, shadows appear and things organise themselves differently, strangely.



## GRANDMAMAUNTSISTERCAT

ΓΙΑΓΙΑ, ΓΑΤΑ

**ZUZA BANASIŃSKA**

POLAND, THE NETHERLANDS / ΠΟΛΩΝΙΑ, ΟΜΑΝΑΙΑ, 23', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Zuza Banasińska

Cinematography | Φωτογραφία

Zuza Banasińska

Editor | Μοντάζ

Zuza Banasińska

Music | Μουσική

Julek Tarasiuk, Martyna Basta

Sound | Ήχος

Constanza Castagnet, Lucas

Lescano, Zuza Banasińska

Production | Παραγωγή

Zuza Banasińska

Οι γυναίκες της οικογένειας βρίσκουν ένα σπίτι στο αρχείο, συμμετέχοντας σε μια διαδικασία δημιουργίας του εαυτού και του κόσμου που μετατρέπει τις σεξιστικές και ανθρωποκεντρικές εικόνες σε εργαλεία ελευθερίας και αντίστασης.

The women of the family find a home in the archive, engaging in a process of self and world-making that transforms the sexist and anthropocentric images into tools of freedom and resistance.



## GREEN EYES

ΤΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΜΑΤΙΑ

### SACHA TEBOUL

FRANCE / ΓΑΛΛΙΑ, 29', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Sacha Teboul

Cinematography | Φωτογραφία

Lou Lavalette

Editor | Μοντάζ

Vladimir Lozerand

Sound | Ήχος

Valentin Keung, Anna Devillaire

With | Με τους

Denis Lavant, Nina Aboutajedyne,

Oscar Lesage

Production | Παραγωγή

Helena Pokorny

Sales

Emmanuel Précourt Senécal,

La Fémis

French/28 minutes

Ο Γιούρι είναι ένας 65χρονος χήρος. Από τότε που πέθανε η γυναίκα του εξετάζει εμμονικά στους άλλους λεπτομέρειες που θα του την θύμιζαν. Στο εργαστήριο γλυπτικής του εργάζεται σκληρά για να την ξαναφτιάξει. Του λείπει μόνο ένα βασικό στοιχείο, τα μάτια.

Yuri is a 65-year-old widower. Since the death of his wife, 17 years ago, he obsessively scrutinizes in the others details which would remind him of her. In his sculptor's workshop, he has been working hard to re-fabricate her. He only misses one key element, the eyes.



## GENDER REVEAL

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΦΥΛΟΥ

### MO MATTON

CANADA / ΚΑΝΑΔΑΣ, 13', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Mo Matton

Cinematography | Φωτογραφία

Christophe Dalpé

Editor | Μοντάζ

Myriam Magassouba

Music | Μουσική

Samuel Gougoux

Sound | Ήχος

Jordan Choinière, Samuel

Gagnon-Thibodeau

With | Με τους

Ayo Tsalithaba, Kè Xin Li, Lyraël

Dauphin

Production | Παραγωγή

Léonie Hurtubise

Ο Ρις, ένας άνθρωπος αφοσιωμένος στο να ικανοποιεί τους άλλους, καταλήγει στο πάρτι αποκάλυψης φύλου του αφεντικού του με τους δύο συντρόφους τους. Το τρανς ζευγάρι σύντομα συνειδητοποιεί ότι έχει να κάνει με περισσότερα απ' όσα ήταν προετοιμασμένοι και η ικανότητά τους να επιβιώσουν στη συγκεκριμένη εκδήλωση τίθεται υπό αμφισβήτηση.

Rhys, a dedicated people pleaser, winds up at their boss' gender reveal party with their two partners. The trans couple soon realize that they are dealing with more than they were prepared for and their ability to survive the occasion comes into question.



## FREAK

ΦΡΙΚΙΟ

### CLAIRE BARNETT

U.S.A./ Η.Π.Α., 13', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Claire Barnett

**Cinematography | Φωτογραφία**

Claire Barnett, Nancy McArthur, Oliver Demers

**Editor | Μοντάζ**

Claire Barnett

**Sound | Ήχος**

Giorgi Koridze, Nino Benashvili

**With | Με τους**

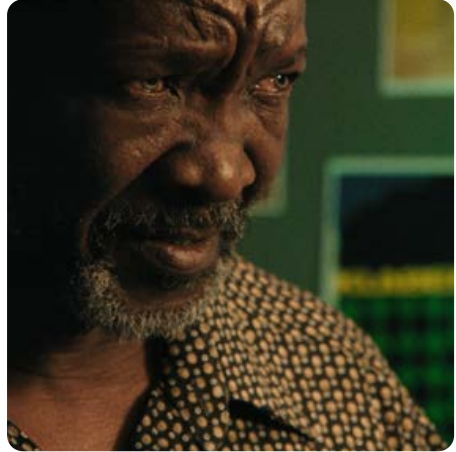
Nancy McArthur, Oliver Demers

**Production | Παραγωγή**

Natalie Remplakowski, Claire Barnett

Ένα ζευγάρι έρχεται αντιμέτωπο με μια ερώτηση που δοκιμάζει τα όρια της σχέσης τους: ποια είναι η πιο βαθιά και σκοτεινή σας φαντασίωση;

A couple is confronted with a question that tests the boundaries of their relationship: what is your deepest, darkest fantasy?



## PUNTER

ΤΖΟΓΑΔΟΡΟΣ

### JASON ADAM MASELLE

SOUTH AFRICA, U.S.A., / Ν. ΑΦΡΙΚΗ, Η.Π.Α., 14', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

**Screenwriter | Σενάριο**

Jason Adam Maselle

**Cinematography | Φωτογραφία**

William Douglas

**Editor | Μοντάζ**

Jason Adam Maselle, Nay Tabbara & Jason Adam Maselle

**Sound | Ήχος**

Daniel Timmons

**With | Με τους**

Bouwer Bosch, Nyaniso Dzedze, Craig Jackson, Tiago Marques

**Production | Παραγωγή**

Noam Argov, Jason Adam Maselle, Rethabile Mothobi, Jason Adam Maselle, Spike Lee

Ο νεαρός Μπρετ καλείται να εξερευνήσει τον κόσμο του τζόγου στο Γιοχάνεσμπουργκ, καθώς ένα φαινομενικά ακίνδυνο στοίχημα σε ιπποδρομίες θέτει σε κίνδυνο την έκκληση που έχει ετοιμάσει για τα γενέθλια του πατέρα του.

Young Brett must navigate the underbelly of the Johannesburg gambling world as a seemingly harmless horse-racing bet jeopardizes the surprise he's prepared for his father's birthday.



## HYMN OF THE PLAGUE

### Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΟΥΚΛΑΣ

#### ΑΤΑΚΑ51

GERMANY, RUSSIA / ΓΕΡΜΑΝΙΑ,  
ΡΩΣΙΑ, 14', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

#### Screenwriter | Σενάριο

Alexander Epikhov, Dimitri  
Gorbaty, Philipp Ivanov  
Cinematography | Φωτογραφία  
Sergei Medvedev

#### Editor | Μοντάζ

Alexander Epikhov, Dimitri Gor-  
baty, Philipp Ivanov, Ataka51  
Music | Μουσική  
Leonid Fedorov, Vladimir Martyn-  
ov, Tatiana Grindenko and "Opus  
Posth" ensemble  
Sound | Ήχος  
Andrey Levin, Artem Slesarev,  
Stanislav Paushev  
Production | Παραγωγή  
Pavel Karykhalin, Dimitri  
Bocharov

Σε ένα παλιό σοβιετικό στούντιο ηχογράφησης, μουσικοί προσπαθούν να ηχογραφήσουν μια σύνθεση βασισμένη στο έργο του Πούσκιν «Γιορτή εν καιρώ πανούκλας». Ένα παράξενο και τρομακτικό φαινόμενο ενοχλεί τους μουσικούς - είτε πρόκειται για τα πνεύματα του παρελθόντος είτε για τον απόηχο ενός πολέμου.

In an old Soviet recording studio, musicians attempt to record a composition based on Pushkin's A Feast in Time of Plague. A weird and frightening phenomena disturbs the musicians — whether it is the spirits of the past or an echo of a war.



## THE CAVALRY

### ΤΟ ΙΠΠΙΚΟ

#### ALINA ORLOV

CANADA, U.S.A., ISRAEL, ΚΑΝΑΔΑΣ, Η.Π.Α., ΙΣΡΑΗΛ, 17', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

#### Screenwriter | Σενάριο

Alina Orlov  
Editor | Μοντάζ  
Alina Orlov  
Music | Μουσική

#### Patrick O'Shea

#### Sound

#### Patrick O'Shea

#### Production

#### Patrick O'Shea, Alina Orlov

Hebrew/16 minutes

Ένα ημι-ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί άλογα σε ένα αγροτικό περιβάλλον, στη Δυτική Όχθη, και μια μονάδα της ισραηλινής αστυνομίας, παράλληλα με επεξεργασμένο αρχειακό υλικό.

A semi-documentary that follows horses in a rural setting, the West Bank, and an Israeli police unit, alongside manipulated archival footage.





## KORA

KOPA

### CLÁUDIA VAREJÃO

PORTUGAL / ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ, 28', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

Cláudia Varejão

Cinematography | Φωτογραφία

Cláudia Varejão

Editor | Μοντάζ

Cláudia Varejão

Music | Μουσική

Joana Gama

Sound | Ήχος

Adriana Bolito, Elsa Ferreira,

Hugo Leitão

With | Με τους

Inna Klochko, Lana Alkouse,

Margarita Sharapova, Norina

Sohail, Zohra Ghadr Alzaman

Production | Παραγωγή

João Matos, Leonor Noivo, Luísa

Homem, Susana Nobre, Pedro

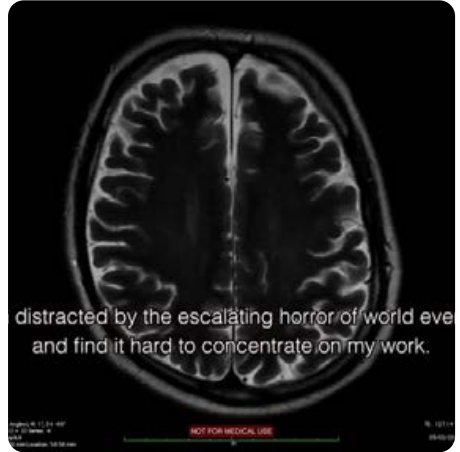
Pinho, Tiago Hespanha

Arabic, Ukrainian, Russian, Persian

(Farsi)/28 minutes

Το *Kóra* περιγράφει τις ιστορίες των γυναικών προσφύγων που ζουν στην Πορτογαλία. Όλες κουβαλούν μαζί τους το παρελθόν τους, στο σώμα και τα λόγια τους, καθώς και σε φωτογραφίες αγαπημένων τους προσώπων. Με όχημα αυτές τις αναμνήσεις, αποκτούμε πρόσβαση στην προσωπική και πολιτική ματιά εκείνων που ανακατασκευάζουν το παρόν (τους).

*Kora* outlines the stories of refugee women living in Portugal. They all carry their past with them, in their body and words, as well as in pictures of their loved ones. From these memories, we access the intimate and political gaze of those who reconstruct (their) present.



## BEING JOHN SMITH

### JOHN SMITH

U.K., H.B., 27', 2024

NATIONAL PREMIERE | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Screenwriter | Σενάριο

John Smith

Cinematography

John Smith

Editor | Μοντάζ

John Smith

Sound | Ήχος

John Smith

Production

John Smith

Sales

John Smith Films

26 minutes

Έχοντας φτιάξει το όνομά του ως ένας παιχνιδιάρης και χιουμορίστας πρωτοποριακός καλλιτέχνης (avant - garde), ο John Smith χρησιμοποιεί το αθυρόστομο χιούμορ και τη γοητευτική φωνή του για να μας οδηγήσει σε ένα περιπλανώμενο ταξίδι στις σκέψεις του σχετικά με το όνομά του, τη θνητότητα και την κληρονομιά του ως καλλιτέχνη. Στο μεταξύ, στην οθόνη βλέπουμε κείμενα που συνδέουν αυτούς τους προβληματισμούς με άλλες ανησυχίες, όπως η απελπιστική κατάσταση του κόσμου.

Having made his name as a playful and humorous avant-garde artist, John Smith uses deadpan humor and his charming voice to take us on a meandering journey into his thoughts about his name, his own mortality, and his legacy as an artist. Onscreen, meanwhile, we see texts that connect these reflections with other preoccupations, such as the desperate state of the world.

**NATIONAL COMPETITION - FEATURES & SHORT FILMS**

ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ - ΜΙΚΡΟΥ &amp; ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ







## MALDIVES

### ΜΑΛΔΙΒΕΣ

Ένας δάσκαλος μουσικής που ζει σε μία απομονωμένη ορεινή περιοχή με τον σκύλο του, ονειρεύεται να ξεφύγει από το κρύο, λαχταρώντας μία ζωή κάτω από τον καυτό ήλιο δίπλα στη θάλασσα. Όταν ο σκύλος του εξαφανίζεται, ο απόηχος ενός άλλου κόσμου αρχίζει να διεισδύει στην καθημερινότητά του, φέρνοντας μαζί του ένα κύμα αλλόκοτων βιωμάτων που αναστατώνουν τη ζωή του.

A music teacher living in a remote mountainous area with his dog dreams of escaping the cold, longing for a life under the hot sun by the sea. When his dog disappears, the echoes of another world begin to seep into his daily life, bringing with them a wave of bizarre experiences that disrupt his life.

### DANIEL BOLDA

GREECE/ ΕΛΛΑΔΑ, 78' 2024

#### Screenwriter | Σενάριο

Daniel Bolda

#### Cinematography | Φωτογραφία

Evan Maragoudakis

#### Editor | Μοντάζ

Nikos Pastras

#### Music | Μουσική

Yannis Veslemes

#### Sound | Ήχος

Xenofontas Kontopoulos

#### With | Με τους

Antonis Tsiotsiopoulos, Drosos Skotis, Andreas Marianos, Babis Makridis

#### Production | Παραγωγή

Nikolas Alavanos, Daniel Bolda

#### Filmography | Φιλμογραφία

Maldives (2024)

When I Smile My Eyes

Close (2020)

Muffin (2017)



## SYNTHETIKI: A FILM ABOUT SOMETHING

### ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ: ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΓΙΑ ΚΑΤΙ

Οι Συνθετικοί δημιουργήθηκαν το 1985 στην Αθήνα από τον Αποστόλη Λοβέρδο και τον Διονύση Αυγερινό. Το μουσικό ντοκιμαντέρ *A Film for Something* παρουσιάζει τη μετέπειτα διαδικτυακή αναγνώριση του ηλεκτρονικού συγκροτήματος, ενώ καταγράφει στιγμές από συναυλίες και την πορεία του συγκροτήματος. Ο Αποστόλης λέει ότι «υπήρχε μια τέλεια περιφρόνηση για εμάς».

Synthetic were formed in 1985 in Athens by Apostolis Loverdos and Dionysis Avgerinos. The music documentary *A Film about Something* presents the subsequent internet recognition of the electronic band, while recording moments from concerts and the career of the band. Apostolis says that “there was a perfect disdain for us”.

#### VAGGELIS TSAKAS

GREECE / ΕΛΛΑΔΑ, 63' 2024

Screenwriter | Σενάριο  
Vaggelis Tsakas  
Cinematography | Φωτογραφία  
Fanourios Kazakis  
Editor | Μοντάζ  
Vaggelis Tsakas  
Sound | Ήχος  
Alexandros Synodinos  
Production | Παραγωγή  
Eleni Lazaridi



## RIVIERA

### ΡΙΒΙΕΡΑ

Ένας ετοιμοθάνατος φοίνικας, ένα καταδικασμένο ειδύλλιο και μια μητέρα που θέλει να προχωρήσει. Αυτό θα είναι το τελευταίο καλοκαίρι της Άλκηστis στην Αθηναϊκή Ριβιέρα.

A dying palm tree, a doomed romance, and a mother who wants to move on. This will be Alkis-tis' last summer on the Athenian Riviera.

### ORFEAS PERETZIS

GREECE, FRANCE/ ΕΛΛΑΔΑ,  
ΓΑΛΛΙΑ 84' 2024

**Screenwriter | Σενάριο**

Orfeas Peretzis

**Cinematography | Φωτογραφία**

Yorgos Vlasamis

**Editor | Μοντάζ**

Yorgos Zafeiris

**Sound | Ήχος**

Dimitris Kanellopoulos, Benoit

Gargonne, Vincent Verdoux

**With | Με τους**

Eva Samioti, Michalis Syriopoulos,

Maria Apostolakea, Kostas

Koronaiois.

**Filmography | Φιλμογραφία**

Riviera (2024)

Mira (2024)

Messolonghi (2022)

In the centre of the circle (2016)

In Elvyn (2015)

Small Talk (2007)



11.01

## JIMI DROSINOS

GREECE/ΕΛΛΑΔΑ, 28' 2024

Screenwriter | Σενάριο  
Elpida Stathatou  
Cinematography | Φωτογραφία  
Evan Maragkoudakis  
Editor | Μοντάζ  
Jimi Drosinos  
Music | Μουσική

Kostis Maraveyas  
Sound | Ήχος  
Nikos Drakos, Nikos Exarhos  
With | Με τους  
Akilas Karazisis, Elpida Stathatou,  
Loxandra Loukas  
Production | Παραγωγή  
Christos Harakoglou

Μια πρώην χορεύτρια επιστρέφει στη γενέτειρά της και συναντά μια απροσδόκητη, συγκινητική σχέση με ένα κορίτσι που πάσχει από σύνδρομο Down.

A former dancer returns to her hometown, encountering an unexpected heartwarming connection with a girl who has Down syndrome.



## MIRROR EXILES

ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ

## ANASTASIA GKIVALOU

GREECE/ΕΛΛΑΔΑ, 17' 2024

Screenwriter | Σενάριο  
Anastasia Gkivalou  
Cinematography | Φωτογραφία  
Arsinoi Pilou  
Editor | Μοντάζ

Vagelis Vazos  
Music | Μουσική

Giannis Karidogiannis  
Sound | Ήχος  
Dionisis Antipas  
With | Με τους  
Hara Kyriazi, Stavros Karambatsos  
Production | Παραγωγή  
Anastasia Gkivalou

Το τέλος του κόσμου βρίσκει τη Χάρα και τον αδελφό της στο σπίτι που πέρασαν τα παιδικά τους χρόνια. Το ραδιόφωνο έχει κολλήσει στο τελευταίο δελτίο ειδήσεων. Η Χάρα προσπαθεί να ανακαλέσει τη μνήμη της με τη βοήθεια του αδελφού της. Αφού περάσουν πολλές μέρες στο σπίτι, όταν αποφασίσουν να περιηγηθούν στα απομεινάρια του παλιού κόσμου, η Χάρα αναγκάζεται να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα, όπως είναι.

The end of the world finds Hara and her brother at the home where they spent their childhood together. The radio is stuck at the last news broadcast. Hara tries to recollect her memory with the help of her brother. After spending many days at home, when they decide to venture around the remains of the old world, Hara is forced to face reality, as it is.



## TEAR GAS

### ΔΑΚΡΥΓΟΝΟ

**ORESTES SPYRIDAKIS**  
GREECE/ ΕΛΛΑΔΑ, 14' 2024

Screenwriter | Σενάριο  
Orestes Spyridakis  
Cinematography | Φωτογραφία  
Orestes Spyridakis  
Editor | Μοντάζ  
Orestes Spyridakis  
With | Με τους  
Katia Nektariou, Thanos Koniaris  
Production | Παραγωγή  
Orestes Spyridakis

To *Tear Gas* είναι μια δραματική ταινία μικρού μήκους που αφηγείται μια ιστορία αγάπης για καλλιτέχνες της εργατικής τάξης που ζουν στο κέντρο της Αθήνας.

*Tear Gas* is a short drama film that tells a love story about working class artists who live in Athens city center.



## SO HUM

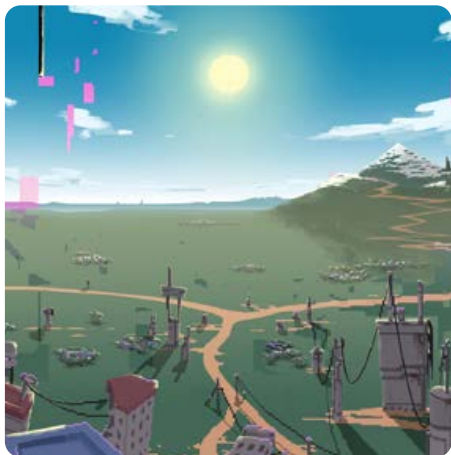
**IOANNA FRAGKISKOU**  
GREECE/ ΕΛΛΑΔΑ, 14' 2024

Screenwriter | Σενάριο  
Ioanna Fragkiskou  
Cinematography | Φωτογραφία  
Stavros Michalitsis  
Editor | Μοντάζ

Rachel Kalatzopoulou  
Sound | Ήχος  
Valia Tserou  
With | Με τους  
Sophia Priovoulou  
Production | Παραγωγή  
Ioanna Fragkiskou, SAE Institute  
Greek / 12 minutes

Η Χλόη, μια νεαρή ηθοποιός, βιώνει μια στιγμή ενόραση, κατά τη διάρκεια μιας οντισιόν. Ταξιδεύει στον εσωτερικό της κόσμο αναζητώντας καθοδήγηση. Μέσα από αυτό το πνευματικό ταξίδι, συνδέεται με τον ανώτερο εαυτό της και οι δυο τους έχουν έναν οικείο διάλογο. Βασισμένο στο θεατρικό έργο «Η Μόνικα Βίτι δεν θυμάται πια» του Θωμά Τσαλαπάτη.

Chloe, a young actress, experiences an insight moment, during an audition. She travels in her inner world searching for guidance. Through this spiritual journey, she connects to her higher self and the two have an intimate dialogue. Based on the theatrical play «Monica Vitti does not remember anymore» by Thomas Tsalapatis.



## FLEETING

ΦΕΥΓΑΛΕΟΣ

**MICHAEL KOTAIDIS**  
GREECE / ΕΛΛΑΔΑ, 13' 2024

**Screenwriter | Σενάριο**  
Michael Kotaidis  
**Editor | Μοντάζ**  
Michael Kotaidis  
**Sound | Ήχος**  
Kallie Sperry  
**Production | Παραγωγή**  
Michael Kotaidis

Ένας άνδρας επιστρέφει στο σπίτι του μετά από ένα μακρύ ταξίδι ανεφοδιασμού και βρίσκει την οικογένειά του νεκρή. Μια θανατηφόρα ασθένεια πλήττει το περιβάλλον και όλους όσους ζουν σε αυτό. Σχεδιάζοντας να βάλει τέλος σε αυτή την κατάσταση ετοιμάζεται για ένα τελευταίο ταξίδι.

A man returns home after a long resupply trip only to find his family deceased. A deadly sickness afflicts the environment and everyone living in it. Planning to put an end to this state of affairs he prepares for one last journey.



## DARK MATTER

ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΥΛΗ

**ADRIAN ILIOPOULOS**  
GREECE / ΕΛΛΑΔΑ, 8' 2024

**Screenwriter | Σενάριο**  
Adrian Iliopoulos  
**With | Με τους**  
Viello Kim  
**Production | Παραγωγή**  
Adrian Iliopoulos

Μια γυναίκα βιώνει έντονους ιλίγγους καθώς αντιμετωπίζει μια εσωτερική αναταραχή μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Καθώς η απειλητική ανάμνηση μιας μυστηριώδους φιγούρας απο το παρελθόν της την στοιχειώνει, αποπλανώντας την μέσα απο την «σκοτεινή ύλη» του μυαλού της, η ίδια οδηγείται σε μια κατάσταση τρέλας. Όταν όμως επιστρέφει στο παρόν, ο ιλίγγος φαίνεται να υποχωρεί. (Τιμόθεος Γρηγοράτος)

A woman experiences intenses vertigo as she faces and internal conflict between past and present. As the menacing memory of a mysterious figure from her past seduces her through the “dark matter” of her mind, she is driven into a state of madness. However, when she returns to the present, the vertigo seems to be subsided. (Timothy Grigoratos)





## BOO! ΜΠΟΥ!

**GEORGIA MICHAILIDI**  
GREECE/ ΕΛΛΑΔΑ, 18' 2024

**Screenwriter | Σενάριο**  
Georgia Michailidi  
**Cinematography | Φωτογραφία**  
Sotiris Tzatzakis  
**Editor | Μοντάζ**  
Evi Loe

**Sound | Ήχος**  
Foteini Tryferopoulou  
**With | Με τους**  
Antigone Grigoropoulou,  
Margarita Siotou  
**Production | Παραγωγή**  
Manos Tzivakis  
Greek / 18 minutes

Η Ηλιαχτίδα και η Λίλιαν, δύο ερωτευμένα φαντάσματα, επιστρέφουν από την κόλαση για να στοιχειώσουν το σώμα ενός ξενιστή και να παρατείνουν το διάστημα παραμονής τους στη Γη. Καθώς όμως ο χρόνος τους στη Γη έρχεται προς στο τέλος του, η Ηλιαχτίδα καλείται να αντιμετωπίσει τους φόβους της και να πάρει πρωτοβουλίες. Σε αυτό το ταξίδι αναζήτησης, θα συνειδητοποιήσουν ότι τελικά «έζησαν» καλύτερα ως φαντάσματα παρά ως ζωντανές. (Timothy Grigoratos)

Sunshine and Lillian, two ghosts in love, return from hell to haunt the body of a host and extend their time on Earth. But as their time on Earth comes to an end, Sunshine is forced to face her fears and take initiatives. On this quest, they will realize that they ultimately "lived" better as ghosts than as living beings. (Timothy Grigoratos)



## BUMPER CARS ΣΥΓΚΡΟΥΜΕΝΑ

**EFI ANAGNOSTIDOU**  
GREECE/ ΕΛΛΑΔΑ, 9' 2024

**Screenwriter | Σενάριο**  
Efi Anagnostidou  
**Cinematography | Φωτογραφία**  
Kyriakos Apostolidis  
**Editor | Μοντάζ**  
Giannis Gratonidis  
**Music | Μουσική**  
Alexandra Vlaikidou  
**Sound | Ήχος**  
Alexandra Vlaikidou, Giorgos Sichlimiris  
**With | Με τους**  
Chara Yota  
**Production | Παραγωγή**  
Anna Papazoglou, Aristotle  
University of Thessaloniki

Η ταινία εστιάζει σε μια νεαρή κοπέλα και ένα μικρό κορίτσι, που μονομαχούν για το ποιάς θα επικρατήσει στα συγκρουόμενα ενός συνοικιακού λούνα παρκ.

The film focuses on a young woman and a little girl, both of whom are striving to win on a bumper car ride.



## IN LIMBO

### ANTONIS KOUTSAKIS

Greece 2024

Screenwriter

Antonis Koutsakis

Greek / 15 minutes

Σε έναν παράξενο και δυστοπικό κόσμο, ανάμεσα στο χάος και τη μαγεία, ένας σκυλάκος σκυθρωπός και κοκαλιάρης αντιμετωπίζει το παράλογο, μέσα από μια σειρά από παράδοξα και απογοητεύσεις. Σε μια διαχρονική εποχή, όπου η αμφισβήτηση της ύπαρξης περιπλέκεται με την αιώνια ανάγκη για εγγύτητα και συνύπαρξη και όπου ο θάνατος ισορροπεί με την αντίρροπη δύναμη της ελπίδας. Ένα σουρεαλιστικό ταξίδι, που εκτυλίσσεται απροσδόκτα μέσα και έξω από το βλέμμα ενός πλάσματος που υποφέρει, του σκύλου.

In a strange and dystopian world, between chaos and magic, one sullen and bony dog confronts the absurd, by a series of paradoxes and frustrations. In a timeless time, where the questioning of existence is complicated with the eternal need for closeness and coexistence and where death balances with the countervailing power of hope. A surreal journey, unfolding unexpectedly in and out of the gaze of a suffering creature, the dog.



## SUPEREGO

ΥΠΕΡΕΓΩ

### NIKOS DELIGEORGIDIS

GREECE / ΕΛΛΑΔΑ, 12' 2024

Screenwriter | Σενάριο

Nikos Deligeorgidis

With | Με τους

Andreas Natsios, Stella Kos-

moroulou

Production | Παραγωγή

Nikos Deligeorgidis

Η Ηρώ υποπεύεται πως την παρακολουθούν.

Στην προσπάθειά της να ανακαλύψει τι συμβαίνει, βυθίζεται ολοένα και περισσότερο στην αβεβαιότητα. Ποιά είναι τα όρια της πραγματικότητας και του εφιάλτη;

Iro suspects she is being followed. As she tries to find out what is going on, she is plunged deeper and deeper into uncertainty. What are the boundaries between reality and nightmare?

۱۲

**SPECIAL SCREENINGS**

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ





Με την υποστήριξη της  
Πρεσβείας της Ελβετίας  
στην Ελλάδα



## CASCADEUSES STUNTWOMEN

Η Virginie, η Petra και η Estelle είναι κασκαντέρ. Χτυπιούνται από αυτοκίνητα ή χτυπιούνται από βίαιους συζύγους και γκάνγκστερ, συχνά επανειλημμένα. Και κάθε φορά, ξανασηκώνονται στα πόδια τους, έτοιμες να γυρίσουν τη σκηνή όσες φορές χρειαστεί. Η ελευθερία, η δόξα ή η αναζήτηση δύναμης τροφοδοτούν την επιθυμία αυτών των γυναικών να φτάσουν το σώμα τους στα όρια. Αλλά πόση βία μπορούν να αντέξουν τα σώματα και το μυαλό τους;

Virginie, Petra and Estelle are stuntwomen. They get hit by cars or struck by violent husbands and gangsters, often repeatedly. And every time, they get back up on their feet, ready to shoot the scene as many times as necessary. Freedom, glory or a search for power fuel these women's desire to push their bodies to the limits. But how much violence are their bodies and minds able to take on?

## ELENA AVDIJA SWITZERLAND 2022

### Cinematography

Augustin Losserand

### Editor

Myriam Rachmuth

### Music

Marzella – Ella Malherbe &

Marzia Celi

### Sound

Elton Rabineau, Etienne Curchod,

Nicolas Joly, Theresa Radka

### With

Virginie Arnaud, Petra Sprecher,

Estelle Piget

### Production

Agnieszka Ramu, Élise Hug, Cécile

Lestrade, Ursula Meier, Ma-

rie-Lou Pahud, Agnieszka Ramu

### Sales

Grégory Bétend

### 96 minutes

### Filmography

D'ICI OU DE LÀ-BAS? (2013)

and OPTION: THÉÂTRE ! (2017).

STUNT WOMEN is her first feature documentary.



## HENRY FONDA FOR PRESIDENT

Ο ΧΕΝΡΙ ΦΟΝΤΑ ΓΙΑ  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ένα προσωπικό δοκίμιο για τις Ηνωμένες Πολιτείες, ιδωμένο μέσα από τη ζωή και το έργο ενός ηθοποιού του κινηματογράφου. Ο Χένρι Φόντα και οι ρόλοι που έπαιξε συγχωνεύονται σε μια εκθαμβωτική και συγκρουσιακή φιγούρα.

A personal essay about the United States, viewed through the life and work of a movie actor. Henry Fonda and the roles he played merge into a dazzling and conflicted figure.

### ALEXANDER HORWATH

AUSTRIA 2024

#### Screenwriter

Alexander Horwath

#### Cinematography

Michael Palm

#### Editor

Michael Palm

#### Sound

Michael Palm

#### Production

Ralph Wieser, Irene Höfer,

Andreas Schroth

189 minutes





## BOGANCLOCH

### ΜΠΟΓΚΑΝΚΛΟΧ

Το Bogancloch είναι το μέρος όπου ζει ο σύγχρονος ερημίτης Jake Williams, φωλιασμένος σε ένα απέραντο ορεινό δάσος της Σκωτίας. Η ταινία απεικονίζει τη ζωή του κατά τη διάρκεια των εποχών, με άλλους ανθρώπους να περνούν περιστασιακά στην κατά τα άλλα μοναχική ζωή του. Καταγράφει μια διακριτικά μεταβαλλόμενη ζωή σε έναν τολμηρά μεταβαλλόμενο κόσμο.

Bogancloch is where modern day hermit Jake Williams lives, nestled in a vast highland forest of Scotland. The film portrays his life throughout the seasons, with other people occasionally crossing into his otherwise solitary life. Charting a subtly changing life in a darically changing world.

#### Ben Rivers

UNITED KINGDOM, ICELAND,  
2024

**Screenwriter**  
Ben Rivers  
**Cinematography**  
Ben Rivers  
**Editor**

Ben Rivers  
**With**  
Jake Williams  
**Production**  
Ben Rivers, John Archer,  
Sarah Neely  
**Sales**  
Rediance

86 minutes

#### Filmography

Two Years At Sea (2011), Trees  
Down Here (2018), Slow Action  
(2010), A Distant Episode (2015),  
Origin of the Species (2008),  
House (2007).



## A FROWN GONE MAD

ΤΟ ΜΠΟΤΟΞ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ

Botox, Revolax, Sculptra, Hyaron, Juvederm: όλα τα είδη προϊόντων - ίσως όχι όλα απολύτως νόμιμα - πωλούνται σαν ζεστό ψωμί στο λιβανέζικο σαλόνι ομορφιάς της Bouba. Με επιδεξιότητα, αν και όχι πάντα ευγενικά, τσιμπάει ένα συνεχές ρεύμα πελατών με όλα τα είδη ενέσιμων ουσιών για να μειώσει προσωρινά τις ρυτίδες του προσώπου τους.

Botox, Revolax, Sculptra, Hyaron, Juvederm: all sorts of products—perhaps not all entirely legal—sell like hot cakes in Bouba’s Lebanese beauty salon. Skillfully, though not always gently, she jabs a constant stream of clients with all kinds of injectables to temporarily reduce their facial wrinkles and frown lines.

**OMAR MISMAR**  
LEBANON 2024

Screenwriter  
Omar Mismar  
Cinematography  
Omar Mismar  
Editor  
Omar Mismar  
Production  
Omar Mismar

71 minutes



## TWST - THINGS WE SAID TODAY

ΟΣΑ ΕΙΠΑΜΕ ΣΗΜΕΡΑ

Το TWST ξεκινά με την άφιξη των Beatles στη Νέα Υόρκη για τη συναυλία τους τον Αύγουστο του 1965 στο Shea Stadium και παίρνει τον τίτλο του από ένα τραγούδι των Beatles που προδικάζει μια εποχή όπου η παρούσα στιγμή θα έχει γίνει ένα στοιχειωμένο παρελθόν, που δεν θα μπορεί ούτε να ανακτηθεί ούτε να ξεχαστεί.

TWST begins with the arrival of the Beatles in New York for their August 1965 concert at Shea Stadium and takes its title from a Beatles song that anticipates a time when the present moment will have become a haunting past, neither retrievable nor forgettable.

**ANDREI UJICĂ**  
FRANCE, ROMANIA 2024

**Screenwriter**

Andrei Ujică

**Editor**

Dana Bunescu

**Sound**

Dana Bunescu

**Production**

Ronald Chamamah, Andrei Ujică,

Anamaria Antoci

**Sales**

Monica Ciarli for Minerva Pictures

86 minutes

**LUX AUDIENCE AWARDS**

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ



**SHOW YOUR  
LIVE**  
**FOR EUROPEAN FILM**  
WATCH, RATE AND WIN

**LUXAWARD.EU**

The LUX Audience Award is presented every year by the European Parliament and the European Film Academy, in partnership with the European Commission and Europa Cinemas. The award celebrates European cinema and it aims to engage and debate with the larger European public on important societal subjects reflecting our common European values such as democracy, rule of law, pluralism and freedom of expression.



## ANIMAL

Κάτω από τον καυτό ήλιο της ελληνικής υπαίθρου, οι ανιματέρ που δουλεύουν σε ένα all-inclusive ξενοδοχείο προετοιμάζονται για την τουριστική σεζόν. Η Κάλια είναι η αρχηγός της ομάδας. Καθώς το καλοκαίρι κορυφώνεται και η πίεση αυξάνεται, οι νύχτες τους γίνονται βίαιες και ο αγώνας της Κάλιας αποκαλύπτεται στο σκοτάδι. Αλλά όταν ανάψουν ξανά τα φώτα, το σόου θα πρέπει να συνεχιστεί.

Under the hot Greek sun, the animateurs at an all-inclusive island resort prepare for the busy touristic season. Kalia is the leader of the pack. Paper decors, glossy costumes and dance shows fill the stage. As summer intensifies and the work pressure builds up, their nights become violent and Kalia's struggle is revealed in the darkness. But when the spotlights turn on again, the show must go on.

### SOFIA EXARCHOU

GREECE, AUSTRIA, BULGARIA, ROMANIA, CYPRUS 2023

#### Screenwriter

Sofia Exarchou

#### Cinematography

Monika Lenczewska

#### Editor

Dragos Apetri

#### Music

Wolfgang Frisch

#### Sound

Sebastian Watzinger, Rudolf Gottsberger

#### With

Dimitra Vlagopoulou, Flomaria Papadaki, Ahilleas Hariskos, Voodoo Jürgens, Chronis Barbarian, Ilias Chatzigeorgiou, Danaï Petropoulea,

#### Production

Maria Drandaki, Maria Kontogianni

#### Sales

Shellac

#### 116 minutes

#### Filmography

Distance (2006) Mesecina (2009) Park (2016) Animal (2023)



## DAHOMEY

Το 2021, 26 αντικείμενα από το Βασίλειο του Dahomey εγκαταλείπουν το Παρίσι και επιστρέφουν στο σημερινό Μπενίν. Πώς θα πρέπει να γίνουν δεκτοί αυτοί οι θησαυροί τέχνης, που εκλάπησαν από τους προγόνους, σε μια χώρα που επανεφύρεσε τον εαυτό της κατά την απουσία τους;

In 2021, 26 objects from the Kingdom of Dahomey leave Paris and are returned to present-day Benin. How should these art treasures, stolen from ancestors, be received in a country which has reinvented itself in their absence?

### MATI DIOP

FRANCE, SENEGAL, BENIN 2024

#### Screenwriter

Mati Diop

#### Cinematography

Josephine Drouin Viillard

#### Editor

Gabriel Gonzalez

#### Music

Wally Badarou, Dean Blunt

#### Sound

Corneille Houssou, Cyril Holtz, Nicolas Becker

#### With

Gildas Adannou, Morias Agbessi, Maryline Agbossi, Habib Ahandessi,

#### Production

Eve Robin, Judith Lou Lévy, Mati Diop

#### Sales

Les Films du Losange

67 minutes

#### Filmography

Atlantiques (2010), Snow Canon (2011), Big in Vietnam (2012), Mille Soleils (2013), Atlantique (2019), In My Room (2020), Dahomey (2024)





## FLOW

Ο κόσμος μοιάζει να φτάνει στο τέλος του, γεμάτος με τα απομεινάρια της ανθρώπινης παρουσίας. Η γάτα είναι ένα μοναχικό ζώο, αλλά καθώς το σπίτι της καταστρέφεται από μια μεγάλη πλημμύρα, βρίσκει καταφύγιο σε ένα πλοίο που κατοικείται από διάφορα είδη και θα πρέπει να συνεργαστεί μαζί τους παρά τις διαφορές τους.

The world seems to be coming to an end, teeming with the vestiges of a human presence. Cat is a solitary animal, but as its home is devastated by a great flood, it finds refuge on a boat populated by various species and will have to team up with them despite their differences.

### GINTS ZILBALODIS

LATVIA, FRANCE, BELGIUM 2024

#### Screenwriter

Gints Zilbalodis, Matiss Kaza

#### Cinematography

Gints Zilbalodis

#### Editor

Gints Zilbalodis

#### Music

Gints Zilbalodis, Rihards Zalupe

#### Sound

Auert Nicolas, Bertrand Boudaud, Philippe Charbonnel, Gurwal Coic-Gallas

#### Production

Ron Dyens, Gregory Zalcmán, Matiss Kaza, Gints Zilbalodis

#### Sales

Charades

#### 85 minutes

#### Filmography

Flow (2024), Away (2019), Oasis (2017), Inaudible (2015), Priorities (2014)



## INTERCEPTED

Στο Intercepted, ο ήχος και η εικόνα κοιτάζονται κατάματα καθώς η Oksana Karpovych αντιπαραθέτει ήσυχες συνθέσεις της καθημερινής ζωής των Ουκρανών μετά την εισβολή πλήρους κλίμακας με υποκλαπίσεις τηλεφωνικές συνομιλίες μεταξύ Ρώσων στρατιωτών και των οικογενειών τους.

In Intercepted, sound and image stare each other in the face as Oksana Karpovych contrasts quiet compositions of everyday life of Ukrainians since the full-scale invasion with intercepted phone conversations between Russian soldiers and their families.

### OKSANA KARPOVYCH

CANADA, FRANCE, UKRAINE 2024

#### Screenwriter

Oksana Karpovych

#### Cinematography

Christopher Nunn

#### Editor

Charlotte Tourres

#### Music

Nfmr

#### Sound

Alex Lane, Artem Kosynskyi

#### Production

Giacomo Nudi, Rocío B. Fuentes

#### Sales

Lightdox

#### 95 minutes

#### Filmography

Lost (2015), Temporary (2017), Don't Worry the Doors Will Open (2019), Intercepted (2024)



## JULIE KEEPS QUIET

Η Julie ζει και αναπνέει το τένις. Μαθήτριά αστέρι, είναι έτοιμη για μια πολλά υποσχόμενη καριέρα. Όταν ο προπονητής της τίθεται σε διαθεσιμότητα μετά την αυτοκτονία ενός πρώην θαύματος, γεννιούνται υποψίες για ανάρμοστη συμπεριφορά. Η σιωπή της Τζούλι, που παροτρύνεται να μιλήσει, γίνεται όλο και πιο ανησυχητική όσο περισσότερο απέχει από το να πει στιδήποτε. Το γεμάτο αυτοπεποίθηση, αθόρυβα ισχυρό δράμα του Van Dijl εκθέτει την ύπουλη φύση της κακοποίησης και τα επακόλουθά της.

Julie lives and breathes tennis. A star pupil, she's poised for a promising career. When her coach is suspended after the suicide of a former prodigy, suspicions of inappropriate conduct arise. Urged to speak up, Julie's silence becomes more concerning the longer she refrains from saying anything. Van Dijl's confident, quietly potent drama exposes the insidious nature of abuse and its aftermath.

### LEONARDO VAN DIJL

BELGIUM, SWEDEN 2024

#### Screenwriter

Leonardo van Dijl, Ruth Becquart

#### Cinematography

Nicolas Karakatsanis

#### Editor

Bert Jacobs

#### Music

Caroline Shaw

#### Sound

Arne Winderickx, Boris Debackere

#### With

Tessa van den Broeck, Grace Biot, Alyssa Lorette, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Pierre Gervais, Claire Bodson, Laurent Caron

#### Production

De Wereldvrede, Gilles De Schryver, Gilles Coulier, Wouter Sap, Roxanne Sarkozi

#### Sales

New Europe Film Sales

#### 100 minutes

#### Filmography

Get Ripped (2014) (short) Stephanie (2020) (short) Julie Keeps Quiet (2024)

## FOCUS: GREC PRODUCTIONS



Με την υποστήριξη του  
Γαλλικού Ινστιτούτου  
της Ελλάδος



Η GREC (Ομάδα Κινηματογραφικής Έρευνας και Πειραματισμού) είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 1969 από επαγγελματίες του κινηματογράφου με την υποστήριξη του Γαλλικού Εθνικού Κέντρου Κινηματογράφου (CNC) για την παραγωγή πρώτων ταινιών μικρού μήκους.

Κάθε χρόνο, η GREC παράγει περίπου 20 πρώτες ταινίες μικρού μήκους (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, πειραματικές...). Τα έργα επιλέγονται από επαγγελματίες (σκηνοθέτες, μοντέρ, παραγωγούς...) και μπορούν να επιλεγούν βάσει σεναρίου ή αποσπασμάτων κινηματογραφικού υλικού. Κάθε έργο μπορεί να λάβει από 5000 έως 19000€.

Το GREC υποστηρίζει τους σκηνοθέτες σε όλα τα στάδια της παραγωγής: από το σενάριο έως τα γυρίσματα, τη μεταπαραγωγή και τη διανομή. Οι ταινίες εποπτεύονται από επαγγελματίες καθ' όλη τη διάρκεια της κινηματογραφικής παραγωγής, σεβόμενοι πάντα την καλλιτεχνική επιλογή του κάθε σκηνοθέτη.

Εδώ και δεκαπέντε χρόνια, το GREC διεξάγει επίσης εργαστήρια/ παραμονές συγγραφής σεναρίου, casting, σκηνοθεσίας ηθοποιών και μοντάζ, προκειμένου να εξεταστούν συγκεκριμένα τα στάδια της κινηματογραφικής παραγωγής.

Το GREC έχει δημιουργήσει σχεδόν 1.300 ταινίες μικρού μήκους, συμπεριλαμβανομένων πολλών από τους σημερινούς αναγνωρισμένους σκηνοθέτες.

Οι ταινίες προγραμματίζονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, μεταδίδονται διαδικτυακά ή τηλεοπτικά και σε συνεργαζόμενες αίθουσες ή ιδρύματα, επιλέγονται και βραβεύονται σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ.

The GREC (Group for Cinematic Research and Experimentation) is a non-profit organization founded in 1969 by film professionals with the support of the French National Centre of Cinema (CNC) to produce first short films.

Each year, the GREC produces around 20 first short films (fictions, documentaries, experimental...). Projects are chosen by professionals (directors, editors, producers...), and they can be selected upon script, or excerpts of film footage. Each project can be granted from 5000 to 19000€.

The GREC supports directors at all stages of production: from writing to shooting, post-production and distribution. The films are supervised by professionals throughout the film making, always respecting each director's artistic choice.

Since fifteen years, the GREC has also been running workshops/residencies of script writing, casting, directing actors and editing, in order to concretely consider the stages of filmmaking.

The GREC has produced nearly 1,300 short films, including many of today's recognized directors.

The films are programmed throughout the year, broadcasted online or on TV, and in partner theaters or institutions, selected and awarded in international film festivals.



## LITTLE SPARTACUS ΜΙΚΡΟΣ ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

### SARA GANEM

France 2023

Screenwriter

Sara Ganem

Editor

Sara Ganem

Music

Arthur Ganem

Sound

Cédric Perras

Production

GREC

Sales

L'Agence du court métrage

28 minutes

Μεταξύ ανατολικών μπλοκ και κονιάκ κεράσι, περιηγούμαι στον Δούναβη με τον Σπάρτακο, το ελληνόφωνο ποδήλατό μου. Αλλά ο κόσμος δεν είναι αρκετά μεγάλος για να πνίξει τον πόνο μου.

Between Eastern blocks and cherry brandies, I navigate around the Danube with Spartacus, my Greek speaking bicycle. But the world is not big enough to drown my pain.



## THE DAY BEFORE TOMORROW

ΠΡΙΝ ΤΟ ΑΥΡΙΟ

### ANDREAS PETRAKIS

France 2018

Screenwriter

Andreas Petrakis

Cinematography

Andreas Petrakis

Editor

Andreas Petrakis, Jean - Claude

Taki

Music

Max Bruch

Sound

Maxime Roy

With

Anne Vercasson, Fanis Karoussos

Production

Joanna Sitkowska, GREC

19 minutes

Η ταινία εστιάζει σε μια νεαρή κοπέλα και ένα μικρό κορίτσι, που μονομαχούν για το ποιός θα επικρατήσει στα συγκρουόμενα ενός συνοικιακού λούνα παρκ.

The film focuses on a young woman and a little girl, both of whom are striving to win on a bumper car ride.



## THE SEAWEED IN YOUR HAIR

ΤΑ ΦΥΚΙΑ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΟΥ

### DAPHNÉ HÉRÉTAKIS

France, Greece 2016

Screenwriter

Daphné Hérétakis

Cinematography

Daphné Hérétakis

Editor

Daphné Hérétakis

Sound

Simon Apostolou, Iason

Theofanou

Production

Anne Luthaud, Pascale Cassa-

gnau, GREC

Sales

Le GREC

8 minutes

Ποιητική ωδή στην Αθήνα και τους κατοίκους της αμέσως μετά το δημοψήφισμα. Ενδόμυχες ημερολογιακές καταγραφές, ένα ποπ τραγούδι και ποίηση που αποκηρύσσεται από τους κατοίκους της κούφιας πόλης και ενώνει την ελπίδα, τη μελαγχολία και την ευτυχία.

Poetic ode to Athens and its inhabitants immediately post-referendum. Intimate diary entries, a pop song and poetry declaimed by the people of the hollowed-out city uniting hope, melancholy and happiness.







## WASHHH

### MICKEY LAI

Malaysia, Ireland 2024

**Screenwriter**

Mickey Lai

**Cinematography**

Kah Giap Lee

**Editor**

Kai Yun Wong

**Music**

Ryota Katayama

**Sound**

Ines Adriana, Loi Hooi Yeo

**With**

Li Xuan Siow, Esha Anum, Kaana

Selvam, Farah Ahmad

**Production**

Shu Jia Lim, Shu Jia Lim

**Sales**

Parallax Films

Malay, English, Chinese/23 minutes

Σε ένα στρατόπεδο Εθνικής Υπηρεσίας της Μαλαισίας, μια Κινέζα εκπαιδευόμενη λαμβάνει εντολή από τον δάσκαλο να καθοδηγήσει τις πολυφυλετικές συντρόφισσές της στο πλύσιμο των λερωμένων σερβιετών στη μέση της νύχτας.

Set in a Malaysia National Service camp, a Chinese trainee is ordered by the teacher to lead her multiracial female comrades in washing the stained sanitary pads in the middle of the night.



## SISOWATH QUAY

### FRANÇOIS LEROY, STEPHANIE LANSAQUE

France 2024

**Screenwriter**

François Leroy, Stephanie

Lansaque

**Editor**

François Leroy, Stephanie

Lansaque

**Music**

Denis Vautrin

**Sound**

Yann Lacan

**Production**

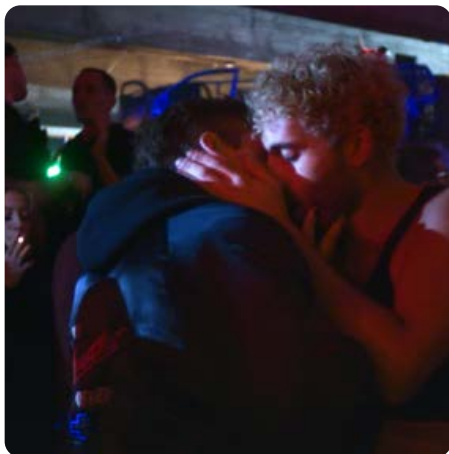
Gladys De Micheli, Stephanie

Lansaque, François Leroy

/15 minutes

Phnom Penh. Η Nakry και ο Sothear συναντιούνται στην προκουμάρια Sisowath για το πρώτο τους ραντεβού. Με το σούρουπο, το ρομάντζο μετατρέπεται σε εφιάλτη όταν η νεαρή κοπέλα μεταμορφώνεται σε ένα παράξενο πλάσμα...

Phnom Penh. Nakry and Sothear meet on the Sisowath quay for their first date. At nightfall, the romance turns into a nightmare when the young girl transforms into a strange creature...



## INTO THE NIGHT

### CORENTIN VOUZELLAUD

France 2024

**Screenwriter**

Corentin Vouzellaud

**Cinematography**

Thibaut Egler

**Editor**

Elizabeth Mathews

**Music**

Elias Boughedir

**Sound**

Elliott Deotto, Félix Henrion

**With**

Ethel Gonzalez, Gabriel Marc,

Jordan Brandao Rodrigues

**Production**

Anne Luthaud, Le G.R.E.C.

**French/18 minutes**

Ένα βράδυ σε ένα πάρτι, συμβαίνει ένα περιστατικό. Δύο αγόρια συναντιούνται για να περάσουν μαζί τη νύχτα.

One night at a party, an incident occurs. Two boys get together to spend the night.



## BOATMAN

### AUDREY LEJEUNE

France 2024

**Cinematography**

Josephine Drouin Viallard

**Editor**

Jean Costa

**Sound**

Arno Chu, Damien Favreau, Noe

Cordeau, Yannis Clochard

**English/17 minutes**

Το μόνο πράγμα που θυμάμαι από τις σπουδές μου είναι πώς να κωπηλατώ. Μερικές φορές μου λείπει. Επιστρέφω λοιπόν να δω τον Κέβιν, τον παλιό μου προπονητή και νυν κωπηλάτη ενός κωπηλατικού συλλόγου στο Κέιμπριτζ.

The one thing I remember from my studies is how to row. Sometimes I miss it. So I go back to see Kevin, my old coach and current boatman of a rowing club at Cambridge.



## 3MWH

### MARIE-MAGDALENA KOCHOVÁ

Czech Republic 2024

**Screenwriter**

Josef Kokta

**Cinematography**

Kristina Kúlová

**Editor**

Veronika Kašparová

**Music**

Haštal Hapka

**Sound**

Martin Michálek

**With**

Jaroslav Pizl

**Production**

Agata Kolarova, Eva Flídrová

**Sales**

Helium Film

**Czech/12 minutes**

Ένας εργάτης πυρηνικού εργοστασίου που έχει εμμονή με την καταμέτρηση έχει θέσει ένα μέγιστο όριο για το πόσο ηλεκτρικό ρεύμα θέλει να καταναλώνει μέχρι το τέλος της ζωής του. Σε αυτό το ζοφερό αλλά αριστουργηματικό φιμ-ποίημα 35mm με έντονο μαθηματικό υπόβαθρο, η Marie-Magdalena Kochová μας παρουσιάζει την ιστορία ενός ανθρώπου του οποίου η ζωή κινείται προς τη μεταμόρφωση.

A nuclear power plant worker obsessed with counting has set a maximum limit on how much electricity he wants to consume until the end of his life. In this grim but masterful 35mm film-poem with strong mathematical undercurrents, Marie-Magdalena Kochová presents to us a story of a man whose life is moving towards transformation.



## KINO JUNIOR 3+



## BOBO

## VERONIKA OBERTOVÁ

Slovakia 2024

Screenwriter

Peter Minár

Cinematography

Miroslav Ivan

Editor

Matej Beneš

Music

Jonatán Pastirčák x Adam Matej

hudba

Production Ové Pictures

English/9 minutes

Μια ιστορία για τον Μπόμπο, ο οποίος δεν βλέπει καλά, φοράει ένα «κακό» κάλυμμα, εφευρίσκει εξαιρετικά πράγματα και λαχταράει τα συνηθισμένα γαλιιά.

A story about Bobo, who can't see well, wears a "bad" occluder, makes up extraordinary things and long for ordinary glasses.



## BAKING WITH BORIS

## ΨΗΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΟΡΙΣ

## ΜΑŠA AVRAMOVIĆ

France, Switzerland, Croatia 2024

Screenwriter

Maša Avramović

Editor

Antoine Rodet, Iva Kraljević

Music

Pablo Pico

Sound

Jure Buljević

Production

Folimage, Nadasdy Film, Adriatic

Animation, Gebeka Films

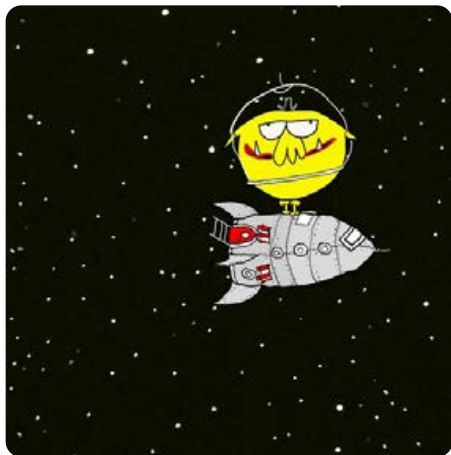
Sales

Folimage

9 minutes

Κάθε πρωί, ο Μπόρις, ο φούρναρης του χωριού, φτιάχνει μια φρέσκια παρτίδα από τραγανό ψωμί και γλυκά για όλους τους γείτονές του μέχρι... Αχού! Δεν μπορεί να σταματήσει να φτερνίζεται. Έχει γίνει αλλεργικός στο αλεύρι. Πώς θα καταφέρει να συνεχίσει να ψήνει για όλους στο χωριό;

Every morning, Boris the village baker makes a fresh batch of crusty bread and pastries for all his neighbours until... Achoo! He can't stop sneezing. He has become allergic to flour. How will he manage to keep baking for everyone in the village?



## MR CHICKEN GOES TO MARS

**LEIGH HOBBS, KATRINA MATHERS**

Australia 2024

Screenwriter

Leigh Hobbs

Editor

Katrina Mathers

Sound

Mark D'Angelo

Production

Katrina Mathers, Leigh Hobbs

3 minutes

Ο κύριος Κοτόπουλο είναι πολύ περίεργος. Του αρέσει να γνωρίζει νέους ανθρώπους και να ταξιδεύει σε νέα μέρη. Έχει πάει στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στη Ρώμη και σε όλη την Αυστραλία, αλλά μια μέρα συνειδητοποιεί ότι δεν έχει πάει ποτέ στο διάστημα.

Mr Chicken is very curious. He loves meeting new people and travelling to new places. He's been to Paris, London, Rome and all over Australia, but one day, he realises that he has never been to outer space.



## FILANTE

**MARION JAMAULT**

France 2024

Screenwriter

Marion Jamault

Cinematography

Marion Jamault

Editor

Marion Jamault

Sound

Antoine Martin, Lucien

Richardson

Production

Marin Dalmier, Lisa Verhaverbeke

Sales

Annabel Sebag

8 minutes

Κάθε βράδυ, η Πολέτ παρατηρεί τον ίδιο διάπνοντα αστέρα στον ουρανό. Κάνει την πιο βαθιά της ευχή: να βρει το μυστηριωδώς εξαφανισμένο κατοικίδιο ποντίκι της. Οι μέρες περνούν, αλλά το ζώο δεν επιστρέφει. Η Πολέτ θέλει να καταλάβει τι συμβαίνει με το αστέρι της.

Every night, Paulette observes the same shooting star in the sky. She makes her deepest wish: to find her mysteriously missing pet rat. The days go by, but the animal doesn't return. Paulette wants to understand what's wrong with her star.





## HOOFS ON SKATES

### IGNAS MEILŪNAS

Lithuania 2024

Screenwriter

Titas Laučius

Cinematography

Simonas Glinskis

Editor

Ignas Meilūnas

Music

Marius Meilūnas

Sound

Julius Grigelionis

Production

Justė Beniūšytė, Ignas Meilūnas

Sales

Miyu Distribution

13 minutes

Σε μια χειμωνιάτικη χώρα θαυμάτων δύο φίλοι διασκεδάζουν κάνοντας πατινάζ σε μια παγωμένη λίμνη, όταν ξαφνικά ένας παράξενος και άγνωστος κόσμος ανοίγει από κάτω τους: τώρα πρέπει να μάθουν πώς να αντιμετωπίσουν την ετερότητα, χωρίς να αφήσουν τον φόβο να κυριαρχήσει.

In a winter wonderland two friends are having a blast ice-skating on a frozen lake when suddenly a strange and unfamiliar world cracks open underneath them: now they must learn how to deal with the otherness, not letting the fear rule.



## WHO'S WRONG?

### STINA WIRSÉN, LINDA HAMBÄCK

Sweden 2024

Screenwriter

Stina Wirsén

Production

Linda Hambäck

Sales

Swedish Film Institute

Swedish/5 minutes

Μια μέρα για να εξερευνήσετε το αγαπημένο παιχνίδι κάθε παιδιού στην τάξη, και η Teddycat έβγαλε τον υπερήρωά της. Αλλά πριν τον παρουσιάσει, θα πρέπει να αντιμετωπίσει τον Μικρό Σκύλο.

A day to explore every child's favourite toy in the classroom, and Teddycat has brought out her superhero. But before she presents him, she'll have to deal with Little Dog.



## LITTLE HOT WATER BOTTLE

### YULIANA BRUTI

Argentina 2023

Screenwriter

Yuliana Bruti

Cinematography

Naicol Perren, Yuliana Bruti

Editor

Yuliana Brutti

Music

José Mtiak, Nacho Rozental

Sound

José Mtiak

Production

Federico Verdier

8 minutes

Η Καταλίνα ανακαλύπτει ότι η νύχτα την οποία φανταζόταν ως την πιο βαρετή μετατρέπεται σε μια συναρπαστική περιπέτεια που αλλάζει τη ζωή της για πάντα. Η σχέση της με τη γιαγιά της ανοίγει την πόρτα σε έναν υπέροχο κόσμο ζεστασιάς με τη μορφή μιας θερμοφώρας.

Catalina discovers that the night she imagined as the most boring turns into an exciting adventure that changes her life forever. Her relationship with her grandmother opens the door to a wonderful world of warmth in the form of a hot water bottle.



## LULINA AND THE MOON

### MARCUS VINICIUS VASCONCELOS, ALOIS DI LEO

Brazil 2023

Screenwriter

Marcus Vinicius Vasconcelos

Editor

Alois Di Leo

Music

Alicio Amaral

Sound

Marilia Mecucini

Production

Marcus Vinicius Vasconcelos,

Marcus Vinicius Vasconcelos

Sales

Marcus Vinicius Vasconcelos

13 minutes

Η Λουλίνα ζωγραφίζει τους μεγαλύτερους φόβους της στο απέραντο λευκό έδαφος της Σελήνης. Ως δια μαγείας, οι εικονογραφήσεις της ζωντανεύουν και τη διδάσκουν ότι τα προβλήματά της δεν είναι τόσο τερατώδη όσο αυτά που απεικονίζει η φαντασία της.

Lulina draws her greatest fears on the infinite white ground of the Moon. Magically, her illustrations come to life and teach her that her problems are not as monstrous as what her imagination depicted.



## DOCOOK

### HABU SOLAMI

Japan 2023

Screenwriter

Habu Solami

Cinematography

Habu Solami

Editor

Habu Solami

Sound

Habu Solami

4 minutes

Ένα κορίτσι μένει στο σπίτι όσο η οικογένειά της λείπει. Συνεπώς, αρχίζει να χρησιμοποιεί πράγματα που έχει στο σπίτι.

A girl stays at home while her family is out. Soon, she starts using things she has at home.



## THE NIGHT TUNNEL

### ANNECHIEN STROUVEN

Belgium, France, Netherlands

2024

Screenwriter

Bert Lesaffer

Music

Yan Volsy, Yan Volsy

Production

Arnaud Demuyne, Brecht Van

Elslande

Sales

L'Agence du court métrage

8 minutes

Αφού σκάβουν ένα τούνελ στην παραλία, δύο παιδιά από διαφορετικές πλευρές του κόσμου συναντιούνται. Μαζί σκάβουν το δρόμο τους προς το Βόρειο Πόλο, όπου ανακαλύπτουν έναν μαγικό τρόπο για να επιστρέψουν στο σπίτι τους.

After digging a tunnel on the beach, two kids from different sides of the world meet each other. Together, they dig their way to the North Pole, where they discover a magical way to return home.



## WE ARE ALL FISH

### **CHILDREN FROM THE CHILDREN'S HOME OF THE SANTA CASA DA MISERICÓRDIA OF VILA DO CONDE**

Portugal 2024

**Music**

Gonçalo Penas

**Sound**

Gonçalo Penas

**3 minutes**

Με βάση το αρχείο «Το ναυάγιο του Veronese», η ιστορία που αφηγείται τις διαφορετικές μοίρες του πληρώματος του πλοίου που ναυάγησε βόρεια της Leixões φαντάστηκε και υλοποιήθηκε με κινούμενα σχέδια.

Based on the archive "The Shipwreck of the Veronese", the story that tells the different fates of the crew of the ship stranded north of Leixões was imagined and animated.



## BOBO

### VERONIKA OBERTOVÁ

Slovakia 2024

Screenwriter

Peter Minár

Cinematography

Miroslav Ivan

Editor

Matej Beneš

Music

Jonatán Pastirčák x Adam Matej

hudba

Production Ové Pictures

English/9 minutes

Μια ιστορία για τον Μπόμπο, ο οποίος δεν βλέπει καλά, φοράει ένα «κακό» κάλυμμα, εφευρίσκει εξαιρετικά πράγματα και λαχταράει τα συνηθισμένα γυαλιά. Και είναι επίσης για πράγματα όπως ότι είναι ωραίο να βοηθάμε ο ένας τον άλλον, ότι η κακή όραση και ένας κακός αδελφός μπορούν να γίνουν καλύτερα, ότι μερικές φορές συμβαίνουν θαύματα και μερικές φορές πρέπει να προσπαθήσεις γι' αυτά.

A story about Bobo, who can't see well, wears a "bad" occluder, makes up extraordinary things and long for ordinary glasses. And it's also about things, like that it's nice to help each other, that bad eyesight and a bad brother can get better, that sometimes miracles happen and sometimes we have to try for them.



## THE QUEEN'S FLOWERS

### CIARA LACY

United States 2024

Screenwriter

Ciara Lacy

Cinematography

Daniel Sousa

Editor

Daniel Sousa

Music

Joanthan Zalben, Timothy Zalben

Sound

Timothy Korn

Production

Concepcion Saucedo-Trejo,

Ciara Lacy

11 minutes

Ως μαγική μεταφορά μιας αληθινής ιστορίας, το THE QUEEN'S FLOWERS είναι μια μικρού μήκους περιπέτεια κινουμένων σχεδίων για παιδιά που ακολουθεί την Έμμα, μια Χαβανέζα στη Χονολουλού του 1915, καθώς φτιάχνει ένα ξεχωριστό δώρο για την τελευταία μονάρχη της Χαβάης, τη βασίλισσα Lili'uokalani.

A magical take on a true story, THE QUEEN'S FLOWERS is an animated short adventure for kids that follows Emma, a Native Hawaiian girl in 1915 Honolulu, as she makes a special gift for the last monarch of Hawai'i, Queen Lili'uokalani.



## LITTLE HOT WATER BOTTLE

### YULIANA BRUTI

Argentina 2023

**Screenwriter**

Yuliana Bruti

**Cinematography**

Naicol Perren, Yuliana Bruti

**Editor**

Yuliana Bruti

**Music**

José Matiak, Nacho Rozental

**Sound**

José Matiak

**Production**

Federico Verdier

**8 minutes**

Η Καταλίνα ανακαλύπτει ότι η νύχτα την οποία φανταζόταν ως την πιο βαρετή μετατρέπεται σε μια συναρπαστική περιπέτεια που αλλάζει τη ζωή της για πάντα. Η σχέση της με τη γιαγιά της ανοίγει την πόρτα σε έναν υπέροχο κόσμο ζεστασιάς με τη μορφή μιας θερμοφόρας.

Catalina discovers that the night she imagined as the most boring turns into an exciting adventure that changes her life forever. Her relationship with her grandmother opens the door to a wonderful world of warmth in the form of a hot water bottle.



## HOMEWORK

### NACHO ARJONA

Spain 2024

**Screenwriter**

Nacho Arjona

**Cinematography**

Juan Ignacio Gil-hutton Alborés

**Editor**

Nacho Arjona

**Music**

Joseba Beristain

**Sound**

Nikolai Tikhomirov

**Production**

Nacho Arjona

**15 minutes**

Οι ευφάνταστες περιπέτειες ενός μολυβιού και άλλων ειδών γραφικής ύλης εκτυλίσσονται στο σχολείο όπου ζουν. Η παρέα των φίλων πρέπει να χρησιμοποιήσει τις μοναδικές τους ικανότητες για να βοηθήσει ο ένας τον άλλον σε απροσδόκητες καταστάσεις.

The imaginative adventures of a pencil and other stationery items unfold in the school where they live. The group of friends has to utilize their unique abilities to assist each other in unexpected situations.





## WRITING HOME

**EVA MATEJOVIČOVÁ**

Czech Republic 2024

**Screenwriter**

Eva Matejovičová, Ráchel

Absolonová

**Editor**

Marguerite G. Farag, Savva

Dolomanov

**Music**

Guillaume Marrone, Juras Karaka

**Production**

Jiří Sádek, Ondřej Šejnoha

/12 minutes

Ένα μικρό κορίτσι σκαθάρι φλοιού ζει ειρηνικά σε ένα δάσος σε ένα δέντρο. Ωστόσο, μια πυρκαγιά, που προκαλείται από ανεύθυνους ανθρώπους, κάνει το δάσος στάχτη. Το χέρι της καίγεται σε κάρβουνο και χωρίζεται από την οικογένειά της. Χαμένη σε μια ανθρώπινη πόλη, πρέπει να αντιμετωπίσει μόνη της τον επικίνδυνο κόσμο των γιγάντων.

A small bark beetle girl lives peacefully in a forest in a tree. However, a fire, caused by irresponsible humans, burns the forest down to ashes. Her hand gets burned to charcoal and she gets separated from her family. Lost in a human town, she has to face the dangerous world of giants on her own.



## LOLA ET LE PIANO À BRUITS

**AUGUSTO ZANOVELLO**

France, Poland, Switzerland 2024

**Screenwriter**

Augusto Zanovello, Jean-Charles

Finck

**Editor**

Antoine Rodet

**Music**

Christian Perret

**Production**

Emmanuel Baron, Reginald

de Guillebon, Nicolas Buriel,

Katarzyna Gromadzka

**Sales**

Folimage

28 minutes

Η Λόλα, 11 ετών, είναι η αδελφή του Σάιμον, 5 ετών, του μικρού αδελφού της που ζει στον κόσμο της. Καθώς τον παρακολουθεί, παρατηρεί πόσο ευαίσθητος είναι σε μικρούς, κρυμμένους ήχους. Μαζί με τη φίλη της Rolih, αποφασίζουν να κατασκευάσουν μια μηχανή θορύβου για να επικοινωνούν μαζί του.

Lola, 11, is the sister of Simon, 5, her little brother who lives in her world. As she watches him, she notices how sensitive he is to small, hidden sounds. Together with her friend Rolih, they decide to build a noise machine to communicate with him.



## SPARROWS

### RÉMI DURIN

Belgium, France 2024

**Screenwriter**

Rémi Durin, Arnaud Demuyneck

**Music**

Yan Volsy

**Sound**

Jonathan Vanneste, Nils Fauth

**Production**

La Boîte,... Productions

12 minutes

Σε έναν βουδιστικό ναό, οι νεαροί μοναχοί ξεκινούν τον διαλογισμό τους όταν φτάνει ο δάσκαλος. Ένα από τα παιδιά αποσπάται από ένα σπουργίτι και ακολουθεί το πουλί έξω από το μοναστήρι. Εδώ αρχίζει μια βόλτα εκτός των πεπατημένων μονοπατιών που οδηγεί στην περιήγηση της ζωής του. Όταν έχει γίνει γέρος μοναχός, επιστρέφει πίσω στο ναό όπου τον περιμένουν οι νεαροί μοναχοί. Ένας από αυτούς αποσπά την προσοχή του από ένα σπουργίτι.

In a Buddhist temple, young monks begin their meditation when the master arrives. One of the children is distracted by a sparrow and follows the bird outside the monastery. Here begins a walk off the beaten paths that goes to the tour of his lifetime. When he has become an old monk, he returns back to the temple where young monks are waiting for him. One of them is distracted by a sparrow.



## MARIE

### JAN B. PISKAC

Czech Republic 2024

**Screenwriter**

Jan B. Piskac

**Cinematography**

Ondřej Mikuš

**Editor**

Alexandra Hroncova

**Music**

Anna Hokešová

**Sound**

Anna Hokešová

**Production**

Alexandra Hroncová

**Sales**

Famu

4 minutes

Κατά τη διάρκεια του μονότονου μαθήματος, ο Φράντισεκ βυθίζεται στα βάθη της φαντασίας του και χάνεται στις ζωγραφιές στις σελίδες του τετραδίου του. Ωστόσο, όσο πιο βαθιά μπαίνει στον κόσμο του, τόσο πιο καυτές σκέψεις κάνει για τη συμμαθήτριά του Μαρία, με την οποία είναι παράφορα ερωτευμένος.

During the monotonous lesson, Frantisek dives into the depths of his imagination and loses himself in the drawings on the pages of his notebook. However, the deeper he gets into his world, the more burning thoughts about his classmate Maria, with whom he is head over heels in love.

**KINO JUNIOR 9+****JUST KIDS****ALESSANDRO RICONDA**

United Kingdom, Italy 2024

**Screenwriter**

Alessandro Riconda

**Cinematography**

Toby Lloyd

**Editor**

Alessandro Riconda, Benjamin

Sivo

**Music**

Andrea Vanzo

**Sound**

Declan Chew, Ruby Mastrodimos

**With**

Thana Ogunlade, Cameron Bell,

Christine Gomes, Montserrat

Lombard

**Production**

Paolo Pedullà, James Knowles

**English/9 minutes**

Η Αλίσα έχει κουραστεί να είναι το μοναδικό κορίτσι στο γήπεδο του ράγκμπι, αλλά αφού συγκρούεται με ένα ακόμη αγόρι που δεν θέλει να χάσει από αυτήν, συνειδητοποιεί πόσο σημαντικό είναι να συνεχίσει να παίζει.

Alisha is tired of being the only girl on the rugby pitch, but after clashing with yet another boy unwilling to lose to her, she realizes how important it is for her to keep playing.



## FLOWER SHOW

### ELLI VUORINEN

Finland 2024

Screenwriter

Elli Vuorinen

Editor

Elli Vuorinen

Music

Jani Lehto

Sound

Jani Lehto

Production

Elli Vuorinen

Sales

Miyu Distribution

8 minutes

Τα κορίτσια καλλιεργούνται σαν λουλούδια εδώ και γενιές. Χρειαζόμαστε περισσότερες καλλιεργητικές περιόδους για να αναπαράγουμε νέους τρόπους στο σύστημα.

Girls have been cultivated like flowers for generations. We need more growing seasons to breed new ways into the system.



## ROCÓ & NOÏ

### NADIA JOHANNA SHAH

Netherlands 2024

Screenwriter

Nadia Johanna Shah

Cinematography

Jeroen Haakman

Editor

Gijs Onvlee

Music

Jeroen Dirrix

Sound

Paul Broers, Mathijs de Koe, Dave

Frederking

Production

Pieter Cerutti

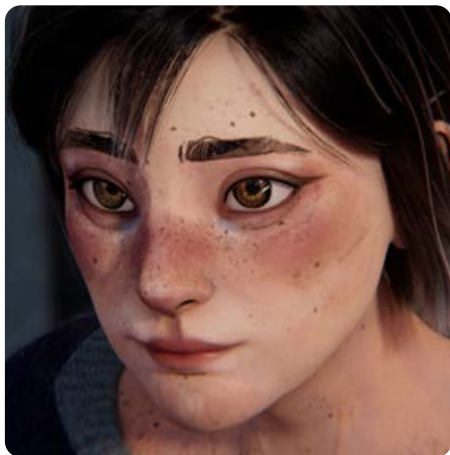
Sales

Cerutti Film

Dutch/15 minutes

Δύο νεαρές φίλες αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις μιας διαλυμένης οικογένειας με την αστείρευτη φαντασία τους και τον άρρηκτο δεσμό τους σε ένα πολύχρωμο ταξίδι αγάπης, απώλειας και αυτογνωσίας.

Two young friends navigate the challenges of a broken family with their boundless imagination and unbreakable bond in a colourful journey of love, loss, and self-discovery.



## SILHOUETTE

**ALEXIS LAFUENTE,  
MARC FOREST, ANTONI  
NICOLAI**

France 2023

**Screenwriter**

Alexis Lafuente

**Cinematography**

Alexis Lafuente, Marc Forest,

Antoni Nicolai

**Music**

Mathis Coopman

**Sound**

Adrien Ardilouze, Antoine Gouma-

in, Maxime Gallet

**Production**

ArtFx - École Supérieure des Effets

Spéciaux et de l'Image 3D

**Sales**

Yummy Films

**5 minutes**

Το «Silhouette» αφηγείται την ιστορία της Κλερ, μιας νεαρής γυναίκας που μόλις μετακόμισε σε μια μεγάλη πόλη. Σύντομα όμως διαπιστώνει ότι το σώμα της εξαφανίζεται σταδιακά.

Silhouette tells the story of Claire, a young woman who has just moved to a big city. She soon finds her body gradually disappearing.



## BLACK TIDE

**KIM YIP TONG**

France 2024

**Screenwriter**

Kim Yip Tong

**Cinematography**

Kim Yip Tong

**Editor**

Kim Yip Tong, Kim Yip Tong

**Music**

Patyatann, Woréka

**Sound**

Isseyen Sannassy Pilly

**Production**

Gao Shan Pictures

**Sales**

La Kourmetragerie, Miguel

Español Celiméndiz, Wasia

Distribution

**/13 minutes**

Στις 25 Ιουλίου 2020, το πλοίο μεταφοράς χύδην φορτίου MV Wakashio προσάραξε σε ύφαλο στην ανατολική ακτή του Μαυρίκιου. 12 ημέρες αργότερα, άρχισε να διαρρέει πετρέλαιο, προκαλώντας τη χειρότερη οικολογική καταστροφή που έχει συμβεί ποτέ στην περιοχή.

On July 25, 2020, the bulk carrier MV Wakashio ran aground on the reef on the east coast of Mauritius. 12 days later, oil began to spill, causing the worst ecological disaster ever to occur in the region.



## NEXT?

### CHRISTEL GUIBERT

France, Belgium 2024

**Screenwriter**

Christel Guibert

**Editor**

Olivier Mortier

**Music**

Olivier Kikteff

**Production**

Follimage, Papiul

**Sales**

Follimage

**9 minutes**

Εξερευνώντας τις διαφορές και τη δυσκολία της επικοινωνίας, οι χαρακτήρες μισοί άνθρωποι, μισοί ζώα συναντιούνται για ένα χορογραφημένο γρήγορο ραντεβού. Ένας άντρας μυρμηγκοφάγος, ξετρελαμένος με μια γυναίκα-σκούπα, εμπλέκεται χωρίς τη θέλησή του στο μπαλέτο αυτών των συναντήσεων.

Explorant les différences et la difficulté à communiquer, des personnages mi-humains mi-animaux se retrouvent lors d'un speed-dating chorégraphié. Un homme-tamanoir, épris d'une femme-musaraigne, s'engage malgré lui dans le ballet de ces rencontres.



## SHEEP STORY

### RAKEL ANDRÉSDÓTTIR

Czech Republic, Iceland 2024

**6 minutes**

Σε μια παράξενη ιστορία κινουμένων σχεδίων, ένα άτομο βρίσκει ένα σπiti μέσα στο σώμα ενός προβάτου. Το άτομο κόβει το πρόβατο από μέσα, τρέφεται από το σώμα του, ενώ αγνοεί τις απελπισμένες κραυγές του προβάτου. Τελικά, το παρατραβάει και αντιμετωπίζει τις συνέπειες.

In a bizarre animated tale, a person finds an home within a sheep's body. The person cuts into the sheep from the inside, feeding off its body while disregarding the sheep's desperate screams. Eventually, they go too far and face the consequences.





## STORMY WEATHER

### GABRIELLE GINGRAS

Canada 2023

**Screenwriter**

Gabrielle Gingras

**Cinematography**

Myriam Payette

**Editor**

Zoé Guévremont

**Music**

Paul Bergeron

**Sound**

Alex Beauséjour

**With**

Adèle Moreau, Mathieu Bourque,

Mélanie Nadeau, Nora-Lee Roy,

Romain Gélinas, Tyana Savard

**Production**

Gabrielle Gingras

**Sales**

Vital Distribution - Elisabeth

Dumouchel

**French/11 minutes**

Ακόμα και όταν ο καιρός το καλοκαίρι είναι στα καλύτερά του, η Gabriele προτιμά να βρίσκεται σε εσωτερικούς χώρους, προστατευμένη από τον απαίσιο ήλιο και την υγρή βροχή. Για να βγει έξω χρειάζεται πολύ θάρρος.

Even when the summer weather is at its best, Gabriele prefers to be indoors, protected from the awful sun and the wet rain. Going outside takes a lot of courage.



## THIS AND/OR THAT

### SCHOOL STUDENTS

Portugal 2024

**Cinematography**

André Saraiva, Beatriz Amaral

**Editor**

Helena Estrela

**Music**

André Saraiva, Beatriz Amaral,

Beatriz Prieto

**Sound**

André Saraiva, Beatriz Amaral,

Beatriz Prieto

**With**

André Saraiva, Beatriz Prieto,

Isa Ribeiro

Portuguese/6 minutes

Μια ταινία μικρού μήκους 16 χιλιοστών που δημιουργήθηκε από μαθητές σε ένα εργαστήριο και αποτυπώνει την ομορφιά της ζωής στην παραλία - ξυπνώντας δίπλα στη θάλασσα, πιδόνοντας κοχύλια, παίζοντας, ακούγοντας τον ωκεανό.

A 16mm short film created by students in a workshop, capturing the beauty of beach life—waking up by the sea, catching shells, playing, listening to the ocean.



## EVERYTHING WE MISSED

### MARTA PROKOPOVÁ

Slovakia, Czech Republic 2024

**Screenwriter**

Katarína Moláková

**Cinematography**

Martin Chlπίk

**Editor**

Alexander Kashcheev

**Music**

Jan Šlěška

**Sound**

Martin Večeřa

**Production**

Juraj Krasnohorský, Juraj

Krasnohorský

**Sales**

Bear With Me Distribution, Lucia

Dubravay Trautenbergger

**11 minutes**

Μια τρυφερή, ανθρώπινη ταινία που αφηγείται την ιστορία της Eva Marty, μιας καταβεβλημένης κατασκευάστριας παιχνιδιών, και του σκύλου της Kubko, οι οποίοι ξαναβρίσκουν ο ένας τον άλλον μέσα από μια απροσδόκητη καταστροφή. Τους δίνεται η ευκαιρία να ζήσουν μαζί μια απίστευτη, κυριολεκτικά κοσμική εμπειρία. Μέσα από το συγκινητικό τους ταξίδι, μας υπενθυμίζουν την ομορφιά των καθημερινών στιγμών που μοιραζόμαστε με αυτούς που αγαπάμε.

An affectionate, humanistic film that tells the story of Eva Marty, an overwhelmed toy-maker, and her dog Kubko, who find each other again through an unexpected catastrophe. They're given the opportunity to have an incredible, literally cosmic experience together. Through their heartwarming journey, they remind us of the beauty of the ordinary moments we share with those we love.



## SILHOUETTE

**ALEXIS LAFUENTE,  
MARC FOREST, ANTONI  
NICOLAI**

France 2023

**Screenwriter**

Alexis Lafuente

**Cinematography**

Alexis Lafuente, Marc Forest,

Antoni Nicolai

**Music**

Mathis Coopman

**Sound**

Adrien Ardilouze, Antoine Gouma-

in, Maxime Gallet

**Production**

ArtFx - École Supérieure des Effets

Spéciaux et de l'Image 3D

**Sales**

Yummy Films

**5 minutes**

Το «Silhouette» αφηγείται την ιστορία της Κλερ, μιας νεαρής γυναίκας που μόλις μετακόμισε σε μια μεγάλη πόλη. Σύντομα όμως διαπιστώνει ότι το σώμα της εξαφανίζεται σταδιακά.

Silhouette tells the story of Claire, a young woman who has just moved to a big city. She soon finds her body gradually disappearing.



## MONT NOIR

**JEAN-BAPTISTE PELTIER,  
ERIKA HAGLUND**

France, Portugal 2024

**Screenwriter**

Erika Haglund

**Cinematography**

Charlie BELIN, Clément CEARD,

Rémy SCHAEPMAN, Hugo SAN-

TOS, Manuel SACADURA, André

FERRAO, Jean-Baptiste PELTIER

**Editor**

Erika Haglund

**Sound**

Arnaud Rolland

**Production**

Claire Beffa Claire Beffa

**Sales**

Wasia Distribution

**15 minutes**

Η Μαργαρίτα βιώνει μια τριπλή απώλεια: τη μητέρα της που πεθαίνει στη γέννα, τον σκύλο που κληρονομεί και στη συνέχεια τη νταντά της, την οποία ο πατέρας της θα αφήσει να φύγει. Μόνη μετά από αυτές τις απώλειες, βρίσκει παρηγοριά στη φύση στο Μοντ Νουάρ, κάτι που θα διαμορφώσει την πορεία της ως προς το να γίνει συγγραφέας.

Marguerite experiences a triple loss: her mother who dies in childbirth, the dog she inherits, and then her nanny, who her father lets go. Alone after these losses, she finds solace in nature at Mont Noir, which shapes her path to becoming a writer.



## WEEDS

### **POLA KAZAK**

Czech Republic

**Screenwriter**

Pola Kazak

**Cinematography**

Jakub Lojda

**Editor**

Alisa Sheli

**Music**

Sergey Cheremisinov

**Sound**

Mirek Šmilauer (Polka)

**Production**

Marcela Vrátilová, Mária

Mótvoská, Jiří Pecinovský, Martin

Vandas

**14 minutes**

Ένας κηπουρός φροντίζει έναν μικρό κήπο σε ένα χωράφι γεμάτο ζιζάνια. Αυτό που αρχίζει ως μια αθώα συνάντηση μετατρέπεται σε μια μάχη για την επιβίωση και σε μια προσπάθεια διατήρησης του υπάρχοντος κόσμου με κάθε κόστος.

A gardener tends a small garden in a field overgrown with weeds. What begins as an innocent encounter turns into a fight for survival and an attempt to preserve the existing world at any cost.



## EDUCATION OF THE DEAF

### **JACK ELLITT**

United Kingdom 1946

**Cinematography**

Wolfgang Suschitzky

**Music**

Beethoven

**Sound**

John Woodiwiss

**Production**

Donald Alexander

**49 minutes**

Μια ζωηρή ματιά στις εξετάσεις και τις εκπαιδευτικές πρακτικές για τους κωφούς τη δεκαετία του 1940

A brisk look at the tests and education practices for deaf people in 1940s



Οι ταινίες Learning to Live και Swinging Lambeth Walk αποτελούν μέρος του κινηματογραφικού αρχείου του Βρετανικού Συμβουλίου με ντοκιμαντέρ μικρού μήκους που γυρίστηκαν από το Βρετανικό Συμβούλιο κατά τη δεκαετία του 1940. Οι ταινίες σχεδιάστηκαν για να δείξουν στον κόσμο πώς ζούσε, εργαζόταν και έπαιζε η Βρετανία

The films Learning to Live and Swinging Lambeth Walk are part of the British Council film archive of short documentaries made by the British Council during the 1940s. The films were designed to show the world how Britain lived, worked and played



## SWINGING THE LAMBETH WALK

### LEN LYE

United Kingdom 1940  
4 minutes

Ένα avant-garde κομμάτι που δημιουργήθηκε από τον Len Lye, τα χρώματα και τα σχήματα συνοδεύουν τη δημοφιλή μελωδία της δεκαετίας του 1930 «Swinging the Lambeth Walk».

An avant-garde piece produced by Len Lye, colours and shapes accompany the popular 1930s tune 'Swinging the Lambeth Walk'.

## LEARNING TO LIVE

### HAROLD PURCELL

United Kingdom 1941  
Cinematography  
Jimmy Rogers  
Editor  
Royden Stocks  
Sound  
Al Rhind  
14 minutes

Μια τυπική σχολική ημέρα για τα τρία παιδιά της οικογένειας Μπράουν στο νηπιαγωγείο, το γυμνάσιο και το λύκειο, καθώς και οι αρχές που διέπουν την εκπαίδευσή τους.

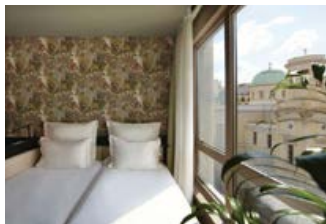
A typical school day for the three children of the Brown family at nursery, junior, and senior schools, and the principles behind their education.



**BROWN** Hotels  
**BROWN** Hotels  
**BROWN** Hotels  
**BROWN** Hotels  
**BROWN** Hotels

ATHENS,  
the **BROWN** way!

UNLOCK AN **EXCLUSIVE 10% OFF** YOUR STAY IN **ATHENS**,  
USING THE CODE **BROWNVIP**



RESERVATIONS.GREECE@BROWNHOTELS.COM | WWW.BROWNHOTELS.COM

**BROWN**  
ACROPOL  
ATHENS

*The*  
**BROWN**  
ERMOU

**BROWN**  
KUBIC  
ATHENS

**DAVE**  
— Real —  
ATHENS

**DAVE**  
— By the Road —  
LOUTRAKI

**isla**  
BROWN  
by Hilton®

**isla**  
BROWN  
by Hilton®

**BROWN**  
Beach  
CHALKIDA

**BROWN**  
Beach  
EVIA ISLAND

**AKRON SEASCAPE RESORT**



GFC & EKOME  
unite their forces in the

**Hellenic Film & Audiovisual Center**

**Creative Greece**



**Hellenic Film &  
Audiovisual Center**  
Creative Greece

f in X v o





UNTIL  
NEXT  
TIME



Hellenic Film & Audiovisual Center  
Creative Greece



Michael Cacoyannis  
Foundation



BIOS.POMANTEO

Austrian  
Embassy  
Athens

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Embassy of Switzerland in Greece



BROWN Hotels

ARIA  
HOTELS

LA DIVINA  
A HOUSE OF QUALITY & STYLE

235  
two thirty five



EPT



ANTIVIRUS

gazzetta



monopoli.gr

reader1

culture  
now.gr

MOVE IT

jenny's



InfoKids.gr



1-9  
MAR  
2025



International Independent  
Film Festival Of Athens



Υπό την αιγίδα  
του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

KINO ATHENS  
FILM SOCIETY